**过关测试**

（本试卷共22题，总分120分，考试时间120分钟）

**第一部分**

（1-9题 34分）

1．根据注音写出相应的词语，给加着重号的词语注音。（4分）

（1）月光下，小桥披上了一件银纱，像月光下的仙女\_\_\_\_\_\_（yāo ráo）多姿。

（2）细细的藤蔓上挂满了花朵，在风中\_\_\_\_\_\_（yáo yè）。

（3）屈原的作品中表现自己胸怀政治理想却被无视的忧戚（\_\_\_\_\_）之感俯拾即是。

（4）一连半个月的阴雨天终于过去，明媚鲜妍（\_\_\_\_\_）的春光再次回到了我们身边。

【答案】 （1）妖娆　 （2）摇曳 （3）yōu qī （4）xiān yán

【解析】本题考查基础字词的积累，需要学生用心识记，其中“妖娆”的“娆”字容易写错，“摇曳”的“曳”字容易画蛇添足。

2．下列加点字的注音，完全正确的一项是（ ）（3分）

A．稍逊（xùn） 分外（fēn） 风骚（sāo） 莽莽（mǎng）

B．嘶哑（sī） 折腰（zhé） 腐烂（fǔ） 娉婷（pìn）

C．柔嫩（nèn） 翅翼（yì） 冠冕（guàn）枉然（wǎng）

D．呢喃（nán） 咏赞（yǒng） 飘逸（yì） 汹涌（yǒng）

【答案】D

【解析】A．“分”应读“fèn” B．“娉婷（pìn）”应读“pīng”C．“冠”应读“guān”。

3．结合语境，下列加点词语解释有误的一项是（ ）（3分）

A．望长城内外，惟余莽莽。 （莽莽：形容原野辽阔，无边无际）

B．我枉然在你的心胸里描画。（枉然：白白地）

C．悄悄揉过丰润的青草。（丰润：指丰茂滋润）

D．数风流人物，还看今朝。（风流人物：指举止潇洒的人）

【答案】D

【解析】 “风流人物”英俊的、杰出的。指对一个时代有很大影响的人物。

4．下列说法错误的一项是（ ）（3分）

A．《沁园春·雪》一词写景、议论、抒情水乳交融，动静结合，虚实相映照，巧妙运用了多种修辞手法。

B．余光中的《乡愁》“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”，这种表时间的时序像一条红线贯串全诗，概括了诗人漫长的生活历程和对大陆的无尽思念。

C．艾青《我爱这土地》这首诗可以说是诗人的自白。诗人采用了间接抒情的方式，来表达自己对土地的感情。

D．林徽因《你是人间的四月天》这首诗歌在形式上采用新月诗派的诗美原则：讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。

【答案】C

【解析】 考查对诗歌表现手法的理解。C．艾青《我爱这土地》这首诗可以说是诗人的自白。诗人采用了直抒胸臆的方式，来表达自己对土地的感情——炽热的爱国情怀。据此，C项所说的“采用了间接抒情的方式”是错误的。故答案为C。

5．选出下列句子没有语病的一项（　　）（3分）

A．看到这张照片，仿佛把我带回到那充满无限乐趣的童年世界。

B．是否保持为政清廉，是关系到党和政府取得广大人民群众信任的大事。

C．不能只为考试而学习，更不能用应付考试的方法接近知识、吸收知识，要为完善自我而努力学习。

D．教育的根本使命，不仅仅是传授给学生在未来生存发展的知识和能力，更重要的是构建学生健全完善的人格。

【答案】C

【解析】A项成分残缺，缺少主语，应删去“看到”；B项两面对一面，应该删去“是否”；D项有误，“传授”和“能力”不能搭配。故选C。

6．下列诗句没有运用修辞手法的一项是（ ）（3分）

A．我看飞鸟平展着翅翼/静静吸入深远的晴空里。

B．小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头。

C．假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱！

D．你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃。

【答案】A

【解析】A句是描写句，没有使用修辞手法；B句运用了比喻的修辞手法；C句运用了比喻的修辞手法；D句运用了比喻的修辞手法。故答案为A。

7．下列语句的顺序排列正确的一项是（ ）（3分）

①四周时而风平浪静，时而波涛汹涌

②但因为乘在这只熟悉的船上，我们竟不感到陌生

③但只要这只船是牢固的，一切都化为美丽的风景

④岁月不会倒流，前面永远是陌生的水域

⑤这是一只小小的船，却要载我们穿过多么漫长的岁月啊

⑥于是我转念想，对于我们，家又何尝不是一只船

1. ④①③⑥⑤② B．④③①⑥②⑤ C．⑥⑤④②①③ D．⑤②④③①⑥

【答案】C

【解析】此题考查句子排序能力。 根据语意连贯的原则，可判定⑥为首句；⑤句的“这”指代“家何尝不是一只船”，⑤应该排在⑥后；根据句式特点可知，剩余的四句应为两两对应的转折句式，由⑤句末尾的“岁月”判定后面应为④，由④句内的“陌生”判定转折句为②。故选C。

8．默写。（6分）

（1）长大后，乡愁是 。我在这头， 。

（2）《我爱这土地》中直接抒情表达主题的句子是： 。

（3） 余光中的《乡愁》中把故乡之思升华为家国之思的句子是： 。

【答案】（1）一张窄窄的船票；新娘在那头。

 （2）为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……

（3）而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

9．综合性学习。（6分）

中小学阶段背诵了那么多的中国古诗词，毕业以后还能记得多少？铭记在心的古诗，工作后用不用得着？……就这些问题，南国早报做了一次网上问卷调查，请你完成下面题目。

您认为中小学语文课本中，是否有必要让学生学中国古典诗词？



受访者构成：本次问卷调查共有199名读者参加，涉及教育、文字、技术、金融、政府部门等领域的从业人员。受访者毕业已超过6年。

（1）请你用自己的语言将上图的主要信息描述清楚。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）你的同学小明说：现在铭记在心的古诗，工作以后就用不着了，没有必要花许多精力学好中国古典诗词。根据你的认识，你要如何对他说？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（1）本次调查共有199名读者参加，涉及多个领域，受访者毕业已经超过6年，在这些受访者中91．45%的人认为有必要让学生学习中国古典诗词，5．53%的人认为有没有学习都无所谓，仅3．02%的人认为没有必要学习。

【解析】这是一道综合性学习试题。此题考查图文转换能力。解答此题要结合题目要求审清图意，要结合有关数字、关键词来提取有价值的信息，力争做到语言简明、连贯、得体。本次问卷调查涉及到的领域非常广泛，调查结果很有说服力。从“91．45%”这个百分数可知，绝大部分人认为学习古典诗词是有必要的，“3．02%”说明极少一部分人认为没有必要。

【答案】（2）小明，中国古典诗词是中华民族五千年灿烂文化的结晶，是我们的祖先留给我们的宝贵财富。这些杰出的古诗词之所以历经千年还被传唱，那是因为它们是古代文化的精髓所在，那些深刻的内涵、精练的词句是我们取之不尽用之不竭的珍贵宝藏，所以我们应该学习中国古典诗词。

【解析】这是一道典型的劝告类口语交际题，解答此题要注意以下两方面要求：第一要在准确了解事情前因后果的基础上，有的放矢吐露心声，以理服人，以情动人，文明得体；第二要符合语体要求，根据具体情况确定使用口语还是使用书面语。作答时可以结合“古典诗词是古人的智慧结晶”“能教给我们做人做事之道”“培养语感，对写作有着非常重要的作用”这几个方面来回答。

**第二部分**

（10-21题 36分）

（一）名著阅读。（第10题）（4分）

10．（1）“打开它们的关闭了很久的窗子，让我把花束，把香气，把亮光、温暖和露水撒满你们心的空间。”这是艾青《太阳的话》中的诗句，请简要说说艾青《太阳的话》描绘了什么形象？寄托着诗人什么样的思想感情？ （2分）

【答案】诗人描绘了太阳的形象，寄托着诗人追求真理、向往光明的思想感情。

（2）酒壮英雄胆，酒成（误）英雄事。聚义梁山，“大块吃肉，大碗喝酒”，水浒英雄的豪情似乎总离不开一个“酒”字。请借助你的阅读经历，简述《水浒传》中一个关于“酒”的故事。（2分）

【答案】鲁智深答应林冲照顾他的娘子和家人，可因喝酒迟到一步，没能阻止悲剧发生。林娘子被高俅之子高衙内侮辱了，随后上吊而死。

（二）阅读下面这这首词，完成下列小题。（9分）

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟馀莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

11．对这首词的理解有错误的一项是（　　）（3分）

A．“望长城内外，惟馀莽莽；大河上下，顿失滔滔”中的“惟”“顿”都是副词，“惟”字强调长城内外只剩下白茫茫的一片，写出了大雪覆盖面积之广；“顿”字写出了黄河封冻速度之快，突出了北国的严寒。

B．“山舞银蛇，原驰蜡象”中的“舞”“驰”两个动词极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了，赋予静景以动态，使之生气勃勃。

C．《沁园春·雪》是一首词，分上下阕。上阙因雪起兴，借雪景书写情怀。“望”字统领上阙抒情内容。

【答案】C

【解析】“望”字统领下文写景内容，直至“欲与天公试比高”，这部分为写景内容。

12．“山舞银蛇，原驰蜡象”采用了什么手法？这样写有什么好处?（3分）

【答案】采用比喻的手法。将雪后的山比作“银蛇”，将雪后的高原比作“蜡象”，生动形象。另外“舞”“驰”以动写静，增添了生机。

13．“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，这两句在词结构上的作用各是什么？（3分）

【答案】起承上启下的过渡作用。“江山如此多娇”承上，总括上阕的写景；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评价。

【解析】这句话处在上阕的最后，一般来说就要考虑是不是过渡。一般情况下，出现在前一段结尾和后一段开头的句子应考虑过渡作用。

（三）阅读下面的文章，回答问题。（8分）

—代才女林徽因

林徽因父亲林长民是清末民初政坛上的风云人物，母亲何雪媛没有文化，林徽因的启蒙教育落在同住一起的大姑母身上。1916年，林徽因进了有名的培华女子中学读书。该校教风谨严而得法，原本聪慧的林徽因受到了良好培育，日后出色的英语即起步于此，并早早萌生了文化意识。

1920年春天，林长民赴欧洲考察西方宪制，特意携林徽因同行，旅居伦敦一年有半。林长民行前明确告知女儿：“我此次远游携汝同行。第一要汝多观察诸国事物增长见识。……要汝养成将来改良社会的见解与能力。”在伦敦，林徽因确立了献身建筑科学的志愿。父亲的房东是位女建筑师，林徽因从她那里领悟到了建筑的魅力。

林徽因的艺术气质和文学才华，使她以诗人的眼睛发现，坚硬冰冷的建筑物中蕴含着“诗意”和“画意”，她提出了一个建筑学概念“建筑意”，将建筑学研究注入了人文的色彩，这是林徽因在建筑学方面独特的重要建树。

1928年，新婚不久的林徽因、梁思成受聘于东北大学，创建了当时中国大学里的第一个建筑学系。在生下儿子从诫后，她力争要与梁思成同行外出考察，在五六年时间里，林徽因的足迹遍及六七个省份。最为辉煌的一次考察，要数五台山木结构佛光寺的发现。日本人曾扬言，中国的唐代木结构建筑已不复存在，要看这样的建筑只有去日本的奈良。林徽因和梁思成立志要找到中国唐代的木结构建筑。1937年初夏，梁思成、林徽因向五台山进发，山路狭窄崎岖，他们只好骑着骡子慢慢前行。后来连骡子也不肯走的时候，只得下来牵着它继续前行。步履蹒跚地走了两天，他们在黄昏中突然望见了夕阳下金光四射的宏伟殿宇，再近看翘起的飞檐，硕大的斗拱，还有柱头、门窗，处处都像唐朝工匠的高超手艺。野外考察古建筑的生活异常艰苦，常常要担心断餐，行路要靠原始的大车和毛驴。而林徽因，一个身患肺结核的弱女子，却和男人一样，餐风宿雨，爬梁上柱，这显示出她的坚忍、刚毅以及对理想的执着。参加中华人民共和国国徽的设计，是林徽因事业上的又一辉煌成就。在全国政协一届二次全体会议上，全体起立通过了国徽图案决议。在这庄严时刻，受邀出席大会的林徽因泪花簌簌。

（节选自陈学勇《莲灯微光里的梦——林徽因的一生》，有改动）

14．下列对文章的分析和概括，不正确的两项是（ ）（2分）

A．林长民携女同行可谓用心良苦，不仅希望她能拓宽视野，还希望她能増强改良社会的责任感。

B．伦敦之行让林徽因领悟了建筑的魅力，确立了献身建筑科学的志愿，也成就了她的艺术气质。

C．林徽因的艺术气质和文学才华，使她能从一个独特的视角去发现建筑物中不为常人所知的美。

D．林徽因虽是梁思成的妻子，但在建筑事业上她并不依赖于他，而是坚忍、执着地与他一起求索。

E． 林徽因、梁思成对五台山木结构佛光寺的考察历尽艰辛，其动力源于他们对科学的探索精神。

【答案】 BE

【解析】考查对文章内容的分析和概括。在整体感知文章内容的基础上分析作答。B项，无中生有，文中并未提及伦敦之行对林徽因艺术气质的成就；E项，以偏概全，从文中看，还应有他们对中国传统建筑的民族责任感。据此，答案为BE。

15．从文中看，林徽因在建筑学方面取得了哪些成就？（3分）

【答案】（1）提出了一个建筑学概念“建筑意”；

（2）与梁思成共同创建了当时中国大学里的第一个建筑学系；

（3）找到了中国唐代的木结构建筑——佛光寺，推翻了日本人的论断；

（4）参加了中华人民共和国国徽的设计。

16．根据文章内容，请探究林徽因取得建筑学多方面成就的原因。（3分）

【答案】（1）良好的教育：大姑母的启蒙教育，培华女子中学谨严而得法的培育。

（2）开阔的视野：旅居伦敦，增长见识，领悟建筑的魅力。

（3）极高的天赋：艺术气质和文学才华，使她发现建筑物中蕴含着“诗意”和“画意”。

（4）实证的态度：实地考察，掌握第一手材料。（5）可贵的精神：坚忍、刚毅以及对理想的执着。

（四）阅读短文，回答下列小题。（15分）

**旧 土**

 宁新路

①父亲把一堵旧墙拆了，和成泥巴，打成土坯，砌房子，抹墙皮。旧墙的土看上去很老了，老得有点儿像姜黄色了，老人们说是唐朝的，甚至说是秦朝的，反正是久远留下来的墙，这墙的土跟地里的不一样，太陈旧了。

②我担心老成这样子的旧土，打成土坯，砌成房子，抹成墙皮，用不了多长时间，墙会像枯木一样，渐渐松散、倒掉。我劝父亲不要用这样的泥土砌墙、盖房，父亲一点儿也没理我的话，不但把那堵很长的大墙拆了，而且还把墙底下的土也挖出来和成了泥。我对父亲的做法很生气，埋怨父亲，你用这么陈旧的泥土盖房子，心里到底有没有儿孙？父亲说，泥土有什么老不老的，泥土从来不会老；再老的泥土，见了水，和成泥，就是新泥；打成土坯，土坯就是新的；砌成墙，墙就是新的；盖成房子，房子就是新的，放心住吧……果然，这老墙的土，和成泥很耐用，打成土坯很硬实，砌成墙很敦实，抹上墙很细腻。

③父亲的选择是对的，用旧土和泥巴砌成的墙，比地里挖的新土有黏度，耐风耐雨耐晒，这三十多年过去了，房子结结实实，院墙稳稳当当。父亲在这里住了二十多年，离去十多年了，如今他的子孙住着，墙皮旧了，墙体还是好好的，粉刷了几次，还如新房似的。

④由此，我对旧土有了新的认识，我感到泥土是一种神奇、有生命而永远不死的物质。

⑤一块荒芜千万年的土地，看上去静静地沉睡在那里，甚至不长一草一木，你以为它早已死去，其实不然，如若浇上一瓢水，这喝了水的土，不管是黄土、红土、黑土，立刻就会变得灵动了起来，像睡醒了似的，黄土就会变得更黃，红土变得更红，黑土变得更黑——泥土活了。

⑥这喝了水，被水唤醒了的旧土，你不动它，恍若永远在水中，它是醒着的；你若动它，它便会越来越有灵性。一旦被捏、揉、搅、捶、打过，泥就全醒了，倘若揉、搅、捶、打的时间更长，泥就会越鲜亮、越精神、越黏，甚至会灵气十足。这时候的泥好似有了筋有了骨，有了柔软轻盈的生命，打成土坯也好，烧成砖瓦陶瓷也好，就看你想让它成为什么，它就会让它的生命绽放出千姿百态的形状。

⑦一片毫无生机的土地，能给你的触发是枯涩的，你想象不出来这片寂寞的旧土，会长出什么来。它会长出金黄色的庄稼、香甜的苹果、参天的大树，变成碧波荡漾的林海吗？不需要你投入满地黄金，不需要你苦苦膜拜，只要你给它水，让它喝足了醒来，你撒下的种子，就会长出你要的东西。黄土高原荒凉，是泥土讨厌那个地方吗？江南绿树成荫，是泥土偏爱那个地方吗？不论是黄土还是红土，等待的不是荒芜，是唤醒它的水。旧土永远在等待种子和雨水。

⑧那村边一望无际的田野，是什么时候成为耕田的？地下挖出了秦朝的砖汉朝的瓦，还有唐朝的锄头，那说明这片地耕种了几千年了。几千年来每年都春播秋收，它滋养了村里祖祖辈辈的人，还有那些牲口。耕种它的人，几千年来从这地里“冒”出来，死了又被埋到这片地下。地被耕来耕去，人生生死死，这地几千年来有可能一年也没有闲过，会老了吗？我捧起这老田里的泥土，湿润润的，油黑黑的，孕育的小麦正在抽芽，哪像耕耘了几千年的土地，简直像年轻的母亲，正在哺育着孩子。我坚信，只要给它水的滋养，给它足够的肥料，这田地的旧土，永远是年轻的，永远也不会老去。

⑨每一捧旧土，都不可小看。每一捧旧土，无不经受了数亿年的风霜雪雨，无不经受了数不清的践踏和摧残，无不见证、饱尝和承载了死的悲惨、血泪与世间残酷。被屠刀，被烈火，甚至被炮弹蹂躏过的泥土，喝过雨水，照样会活，照样会新，像新的泥土一样。这就是旧土。旧土承载世间万物，承受了天地间风雨雷电的摧残，承受了人和动物的一切暴行，包含和消融了发生在大地上的所有污垢、丑陋和罪恶。尽管它是负重和苦难的，但旧土不旧，旧土在一滴水的滋润下，依然是生机勃勃的精灵。

⑩我膜拜大地，敬仰旧土。

（有删改）

17．第②段中作者说“我对父亲的做法很生气，埋怨父亲”，作者为什么埋怨父亲？（3分）

【答案】“我”担心用旧土盖成的房子用不了多长时间，墙体会像枯木一样，渐渐松散、倒掉；担心父亲盖屋只是为了自己住，不顾及儿孙。（意思接近即可）

18．文章第④段有什么作用？说说你的看法。（3分）

【答案】过渡段，承上启下；引出文章的主题：对旧土的深刻认识。

19．请从修辞的角度赏析第⑥段中画线的句子。（3分）

【答案】 提示：运用了拟人的修辞手法。赏析点：将旧土赋予人的情感，从“喝”“唤醒”“醒着”“灵性”等词中任选一个赏析即可。

20．请对第⑧段“这老田里的泥土……像年轻的母亲，正在哺育着孩子”做简要品析。（3分）

【答案】运用比喻的修辞手法，将耕种的土地喻为母亲，将正在抽芽的小麦喻为孩子，说明了这田地的旧土，永远是年轻的，永远也不会老去。

21．本文的题目能否换成《旧土与水》？请说出理由。（3分）

【答案】不能。作者是从旧土得到人生启示的，写作的主要对象是旧土，主旨是赞美旧土；水

只是行文中唤醒旧土的重要因素之一。

**第三部分**

（22题，50分）

22．根据要求作文。

大自然拥有阳光，万物才显出生机与活力；生活中拥有阳光，人们才能享受温暖与甜蜜。也许，阳光是一种关爱；也许，阳光是一种心态；也许，阳光是一种追求；也许……

请以“阳光”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇600字左右的文章。（文中不得出现真实的人名、地名、校名等信息。如需出现，一律用符号代替）。

【解析】

这是一道话题作文。

话题“阳光”，既指自然界的阳光，也包含它的比喻义，它象征关怀，象征温情，象征奉献，象征积极开朗、充满青春活力。指人们在生活中内心感受到的“阳光”，不同的人，不同的时间，不同的地点，不同的境遇，对“阳光”会产生不同的体验和理解。这个题目能为同学们提供发挥、施展的空间。

这篇文章在写作时，最好运用“阳光”的比喻义，这样才容易出彩。我们在头脑中日常积累的那些跟阳关有关的材料，都可以作为作文的材料，比如：那些活生生的与阳光有关的新闻报道、趣闻轶事、诗词歌赋等，再行文中适当引用这些就有可能增加我们文章的厚度。