**过关测试**

（本试卷共21题，总分120分，考试时间120分钟）

一、积累运用（30分）

1．下列加点字注音无误的一项是（　 　）（2分）

A．调和（tiáo）　 制裁（cái）　 强聒不舍（guā）　 锲而不舍（qiè）

B．濡养（rú） 箱箧（qiè） 抽丝剥茧（jiǎn） 彬彬有礼（bīn）

C．矗立（chù） 蔑视（miè） 间不容发（jiàn） 相得益彰（zhāng）

D．宽宥（yǒu） 困厄（è） 李代桃僵（jiāng） 自惭形秽（huì）

【答案】B

【解析】A．“guā”应为“guō”；C“jiàn”应为“jiān”；D．“yǒu”应为“yòu”。

2．下列词语书写完全正确的一项是（　　）（2分）

A．汲取　妄想　言不及意　心无旁骛

B．绸缎 游弋 一意孤行 富丽堂皇

C．弛骋 广袤 大发雷霆 骄揉造作

D．云霓 显赫 鸠占鹊巢 形消骨立

【答案】B

【解析】A．“意”应为“义”；C．弛—驰，骄—矫；D．消—销）

3．下列句子中加点词语的运用有误的一项是（　 　）（2分）

A．我们读文章时应该避免断章取义，这样才不会曲解文章的意思。

B．《见字如面》中没有让人眼花缭乱的表演形式，一盏灯、一方讲台、一群听众构成了节目清丽的画风。

C．数字阅读带给人们轻松愉快的享受之时，传统阅读留给人们的文化韵味和思想深度是否会荡然无存？

D．青年学生诚恳地说：“叔叔，这些都是名人的字画，您就买一幅吧，挂在客厅里不仅美观大方，还可附庸风雅。”

【答案】D

【解析】D项“附庸风雅”指为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。含贬义。用在这里不合语境）

4．下面句子有语病的一项是（　 　）（2分）

A．为应对“十一”假期的出行高峰，高速交警第一波警力凌晨4时就准时到岗。

B．加速培养大量的高水平的技术人才、管理人才，对经济的迅速发展至关重要。

C．随着“农家乐”的兴起和快速发展，乡村旅游业已逐渐上升到产业化阶段。

D．为了确保节日舌尖上的安全，滨海新区相关职能部门加大了对上市蔬菜的检测。

【答案】D

【解析】D项“成分残缺”，应在“检测”后面加上“力度”。

5．将下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是（　　 ）（2分）

①但是这句话也并不是永远是真的，因为奥古斯都大帝与泰特思都是精神崇高、志向远大的人，然而同时也是同时代最美的男子。

②无疑地，才德如果是在一个容貌虽不姣丽，然而形体娴雅，气概庄严的身体内，那是最好的。

③因此，那些很美的人多是容颜可观而无大志的。

④才德，有如宝石，最好是用素净的东西镶嵌。

⑤同时，很美的人多半不见得在别的方面有多大的才德，好像造物主在它的工作中但求无过，不求十分的优越似的。

⑥他们所研求的也多半是容颜而不是才德。

A．②⑤③①⑥④ B．②③⑤⑥①④

C．④②⑤③⑥① D．④②③⑤①⑥

【答案】C

【解析】句子排序题需要找到各句之间的逻辑关系，也可借助选项利用排除法选择。读此题可知，④句为本段的中心句，排除A和B,③句是总结句，故应放到⑤的后面。由此可推断答案选择C

6．默写。（8分）

（1）欲渡黄河冰塞川，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，忽复乘舟梦日边。[李白《行路难》（其一）]

（2）巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（3）《沁园春·雪》中由写景转入评古论今的过渡句是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）苏轼在《水调歌头》中，表达与亲人共赏人间美景的心愿，体现自己乐观的人生态度的句子

是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）将登太行雪满山　闲来垂钓碧溪上　（2）怀旧空吟闻笛赋　到乡翻似烂柯人

（3）江山如此多娇　引无数英雄竞折腰　（4）但愿人长久　千里共婵娟

7．名著阅读。（4分）

（1）《我爱这土地》选自诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，这部诗集中抒发了诗人对抚养他的保姆的深深

的挚爱和无尽怀念的名篇是《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。（2分）

（2）班上开展“穿越名著时空，结交名人朋友”的综合性学习活动，请你从“猪八戒、林黛玉、

保尔、尼摩船长”中挑选一人交朋友，仿照示例，写出理由。（不超过50字）（2分）

示例：曹操，我心中的英雄。《三国演义》中，尽管他奸诈，挟天子以令诸侯，但我却敬佩他官渡之战中以少胜多的才略。

【答案】（1）艾青诗选　大堰河——我的保姆

（2）林黛玉，我心中的女神。尽管她敏感多疑、爱争风吃醋，但我却敬佩她在封建社会中敢爱敢恨的勇气。（选择其他人物，言之成理即可）

8．综合性学习。（8分）

做人要做君子，君子是数千年中华优秀传统文化塑造的中国人的理想形象，君子文化是中华传统文化的重要组成部分和精华所在。请参加以“君子文化”为主题的语文综合性学习活动。

（1）“仁义礼智信”是传统文化中为人处世的最高标准，被称为“君子五常”，就是说凡是君子

就应该具备这五种道德品质。请将“仁义礼智信”五个字规范地抄写在下面的田字格内。（2分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

（2）我们的先贤崇尚君子品格，把梅、兰、竹、菊四种植物人格化，称为“四君子”。请仿照

示例，选择其中一种分析其所象征的君子品格。（2分）

示例：莲，出淤泥而不染，象征君子坚贞纯洁的品格。

（3）下面一段话是对君子特质的表述，请提炼出其中的两个关键词。（2分）

历代君子身上都颇为明显地体现出一些特质：以“天下兴亡，匹夫有责”为重点的担当精神，以“正心笃志，崇德弘毅”为重点的修身要求。

（4）班委会提倡同学们提升个人的君子气质、素养，有同学认为这样做会让自己吃亏。如果你要

说服他，你该怎么说？（2分）

【答案】（1）仁义礼智信

（2）示例：梅，傲雪凌霜，象征君子坚毅不屈的气节；兰，在幽谷中默默绽放，象征君子不与世俗同流合污的品格；竹，挺拔修长、四季青翠，象征君子不屈、超脱的胸怀；菊，不畏严霜傲然开放，象征君子中和恬淡的疏散气质。（选择其中一种，言之成理即可）　（3）担当、修身。（4）略。（言之有理即可）

二、阅读理解（40分）

（一）阅读下文，回答问题。（12分）

把生命放在征途

陈 凌

或是“怕长胖”，或是“为健康”，或是要“练肌肉”，身边不少朋友都给自己制订了一个详细的健身计划。不过，从结果来看，却往往是刚开始热火朝天，越到后面越没啥动力，到最后只能草草结尾。真正能按计划坚持练下来的，并没有几个。不只是健身，工作、生活中，类似的前紧后松、前热后冷的现象，并不少见。

为什么没能坚持下来？一说起原因，几个回答很具代表性，“工作太忙，没时间”“生活太累，没精力”“雾霾太多，没条件”。事实真是如此么？这些回答，不外乎是说，外部不可抗因素太多，心有余而力不足。但仔细想想，工作再忙，一周总能挤出个把小时去锻炼吧？生活压力大，跑跑步、出出汗，不正是舒缓压力的有效方式么？这样看来，所谓的原因，其实不过是不想坚持的托词。

“早成者未必有成，晚达者未必不达。”这里面的道理就在于，很多事情没有做成，并不是因为目标难以达成，而是我们不想去做、没有去做。《孟子》里有一个“不能”和“不为”之辩。“挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。”前紧后松、前热后冷的情况之所以存在，并非由于“不能”，而在于“不为”。就像毛泽东同志当年所批评的那样，有的人“仅仅把箭拿在手里搓来搓去，连声赞曰：‘好箭！好箭！’却老是不愿意放出去”。如此，别说完成目标了，就是有所进步，恐怕都并非易事。

一句话说得好，“大多数人想改造这个世界，却罕有人想改造自己”。一些人之所以会成为“语言上的巨人，行动上的矮子”，之所以会在“为”与“不为”之间打转，说到底，还是意志不够坚定。有人曾问一位企业家成功的秘诀，他回答道，关键是要提升自己的承压能力，“别人是‘不到黄河心不死，不撞南墙不回头’。我是到了黄河心也不死，因为造一座桥就过去；撞了南墙也不回头，因为搭个梯子就过去”。人一旦有了坚定的意志，就有了开垦人生荒原的铧犁，驰而不息、勇往直前，自不是难事。相反，犹犹豫豫，总想偷个懒、缓口气、歇歇脚，前程荒废不说，就算别人想拉一把，都找不到你的手在哪里。

人生处处有起点，比起畏葸不前，再晚的出发都不算晚。想起了这样一个故事。有个外语学习班，报名时，来了一位老者，工作人员以为他是来给孩子报名，一问才知道，他是给自己报名。工作人员稍有不解，问他几岁，老人回答是六十八。这么高的年纪，学完课程，至少要两年，“可两年后您都七十了！”老人却不以为意，笑着反问道：“你以为我如果不学，两年后就是六十六了吗？”这一问，问到了紧要处。事实上，人生从来没有什么太晚，所谓的太晚，不过是个人意志摇摆，或自弃于晚不达，或早成而不努力，结果蹉跎岁月，消磨时光。问题是，你可以犹豫拖延，时间却不会。没有比人更高的山，没有比脚更长的路。只要挥洒了汗水，剩下的，不妨就交给时间吧。

曾读到一首名为《船》的诗，诗中写道：“只要我还有一根完整的龙骨，绝不驶进避风的港湾；把生命放在征途上，让勇敢来决定道路的宽窄、长短。”我想，这才是一个想拥抱独属于自己未来的人应有的模样。

（选自《人民日报》）

9．选文中作者的主要观点是什么？（2分）

【答案】在人生旅途上，要有顽强的意志，坚持勇往直前，奋斗不止。

（或：我们要把生命放在征途上。）（意思对即可）

10．联系语境，简要说说文中画线句子的含义。（4分）

（1）就算别人想拉一把，都找不到你的手在哪里。

（2）没有比人更高的山，没有比脚更长的路。

【答案】（1）那些做事犹犹豫豫，总想偷个懒、缓口气、歇歇脚，荒废了前程的人，别人想帮助他，都不知道如何帮助，从何帮起。（意思对即可）

（2）山再高，只要肯攀登，就会被人踩在脚下；路再长，只要肯走，就会被脚走完。在这里，作者以“山”“路”喻困难，形象生动地说明了没有不可战胜的困难。（意思对即可）

11．选文运用了道理论证与举例论证的方法。请分别举例说明。（4分）

【答案】①引用《孟子》中“不能”和“不为”之辩作为道理论证，论证了很多事情没有做成，并不是因为目标难以达成，并非由于我们“不能”，而是在于我们不想去做、没有去做的观点。

②列举一位企业家因为到了黄河心也不死，撞了南墙也不回头，所以才成功的事例作为举例论证，论证了只要“勇往直前，自不是难事”的观点。（每点2分，意思对即可）

12．作者说“再晚的出发都不算晚”。若为这一分论点补充论据，下列不能作为它的论据的一项是（　　）（2分）

A．曹操说：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”

B．近人吴兆江说：“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。”

C．乾隆十四年，已届不惑的李绿园回到故园，以“载道”的严肃态度，开始了《歧路灯》的创作。终其一生心血，洋洋70万字，写成108回，至70岁才脱稿刻印。

D．华罗庚小时候家庭贫穷，初中毕业就失学。他先后在小杂货铺做工，在清华大学图书馆当管理员。他边工作边自学，28岁当上西南联大教授。

【答案】D

【解析】D选项只是写出了华罗庚从小刻苦努力，并没有体现“再晚的出发都不算晚”，这个分论点。

（二）阅读下文，回答问题。（13分）

找回语言的温度

孙和平

①语言生活看起来是社会个体的事情，但实际上，语言生活的风气直接影响到整个社会的风气。当今社会语言生活中，人云亦云、照搬照套、复制粘贴的浮躁现象普遍，人们似乎忘记了语言的初衷——“言为心声”。

②语言是有温度的，唯其有温度才能“情自肺腑出，方能入肺腑”。在高速度、大容量、多媒体的“信息高速公路”背景下，我们需要不断回望语言的出发点与本真，慢下来一些，倾听内心的声音，以找回语言的温度。

③有温度的语言，首先是表达的准确。表达者在遣词造句时，选择那些能真实表达自身立场和情意的词语和句子，语言也就因此打上了表达者自身的印记，具有了温度。遣词造句要弄清楚它们的本来意义和引申（或比喻）意义，同时，所用之词的概念所指、褒贬评价、理据所在、语体风格、搭配方式等，也都应该准确。

④有温度的语言，注重表达真情实感。为何孩童天真的语言更能打动人？因为孩童最接近生命本真的状态，不会虚与委蛇，而是遵从自己的内心。在语言表达过程中，深厚而稳重的情感往往能产生很强的感染力，其表达能够让人感受到表达者鲜明的态度和立场。因此，我们在说话和写文章时，要有一定的社会责任感，不明哲保身，无所作为；不学墙头草，风吹两边倒；不含含糊糊，不清不楚。

⑤有温度的语言，尤其注重人文素养。人文素养重视德性修养，拒绝功利的价值取向，提倡用审美的眼光来看待人和事物。这些都能使我们成为有“温度”的人，语言也自然有了“温度”。在与人交往的过程中，表达者亲切有礼貌的状态最易被接受。古训有“君子不失色于人，不失口于人”。有温度的语言，需要注意场合，注意受众对象，注意言语分寸，有进退，有风骨，刚柔相济，既表达自己的观点，又有礼有节。

⑥有温度的语言，需要恰当使用副语言。语言的含义不仅取决于字面意思、言下之意，还取决于它的弦外之音。副语言往往能最为真实地流露出自身的情感和立场。比如柔和的声调，徐急相间的语速，对他人感受的关注等，都可以提升我们的语言形象。此外，正确运用面部表情、手势、身姿等体态语，以及服饰语、界域语等，也能提高语言表达的效果。

⑦有温度的语言，要关注亲和力。具体来说，就是要做到亲切有礼貌，注意称呼语、问候语、敬语、雅语、谦语等的恰当应用。有温度的语言表达虽不是冷冰冰、硬邦邦，没有感情色彩、感染力和立场观点，但也不是温度越高越好，过多的矫饰和夸张的感情渲染，甚至哗众取宠，都会产生相反的效果。

13．用自己的话，简要概括本文的中心论点。（3分）

【答案】语言是有温度的，我们要找回语言的温度。

14．使用“有温度的语言”，需要注意哪些方面的“副语言”？请简要概括。（4分）

【答案】需要注意声调、语速，关注他人感受，正确运用体态语、服饰语、界域语等。

15．第④段画线的语句，运用了什么论证方法？有什么作用？（3分）

【答案】举例论证（1分）；列举孩童天真的语言更能打动人，进而论证“有温度的语言，注重表达真情实感”的论点（2分）。

16．说说本文的论证思路。（3分）

【答案】本文先提出“语言是有温度的”，然后从“表达的准确”“注重表达真情实感”“注重人文素养”“恰当使用副语言”“关注亲和力”五个方面分别论述“什么样的语言是有温度的语言”，进而论证本文的中心论点。

（三）阅读下文，回答问题。（15分）

心守一事

①人生在世，结识了几个隐藏民间的高手，是运气，也是福气。

②三月份的时候，我随朋友去普洱澜沧，专程采访做了一辈子茶的茶妈妈。第一眼见到茶妈妈，觉得她真年轻，完全看不出她已经六十多岁了。茶妈妈穿戴着布朗族的传统服饰，站在茶树林小路旁的一棵树下，双手交叠在身前，面带笑容，欢迎每一个前来参加茶祖祭祀的客人。

③祭茶祖仪式那一整天，茶妈妈都很忙，我只有短暂的机会与她面对面聊天。从十六岁开始，她就在景迈山上学习制茶，一做就是四十多年，从一个小小的学徒做到古茶公司的老总。她把这片高原深山上的古茶园当成自己的孩子，也当成家，浑然不觉劳累寂寞。她清楚地记得景迈山有多少棵古茶树，也清楚地知道，熟茶发酵时，应该洒多少水，开多大窗，盖多厚的被子。直至现在，她年纪大了，依旧会亲自去茶园采摘茶叶，制茶。她不是茶商，而是茶人。我问她：“茶对你来说意味着什么？梦想？毕生追求？”她看着我，笑着摆了摆手：“没有那么伟大，我只是喜欢茶。”

④我还认识几个一辈子坚守一件事的人，他们都鲜为人知。

⑤老鲁，他在街上摆一个水果摊，就养活了全家老少，儿子还是研究生毕业。平时，像老鲁这样的人，挤在熙熙攘攘的人流里，你根本不会发现他这人有啥不平凡的地方，更不知道他有绝技在身。正月里的一天，老鲁邀我上山，他坐在一块大石头上，开始模仿马在奔跑、受惊、疲惫时的不同叫声，简直惟妙惟肖，让我叫绝。老鲁说他还会模仿虎啸猿啼、虫鸣鸟叫、雨打风吹等各种声音，这是他从小开始独自一人在山上练成的。我问老鲁：“你的口技这么好，为啥不去《星光大道》表演？”他嘿嘿一笑：“没啥意思，我也就是找个乐。”

⑥老朱是个能在米粒上刻字的人。他用一把小钳子夹住一粒大米，用一支缝衣针大小的特制刻字笔，几分钟就能把“粒粒皆辛苦”五个字刻在米粒上。当然，要用放大镜看。老朱是十多年前练就这个绝活的，我建议他用这门绝活去挣点钱，他笑着说：“我这活，是用来养心的。”我曾经想找他学学，老朱摆摆手对我说：“这活可不容易练，要耐得住寂寞。”

⑦老柏是一个诗人，早年写了很多诗，但名声不大。过了六十岁，他开始惜墨如金，一年也就写十多首，读他诗的人更少。有一年秋天，他一个人在巫峡，满山红叶如霞，他在诗里写道：“黄昏时分热烈的峡谷，像为人布置的新房，而我只在幽暗处，静静守望……”他的诗句，仿佛在沸水里滚煮过，拎出来却又平和冷静，像是自言自语。我看见平时的老柏，大多是紧闭嘴唇，有时刚一张开嘴巴，又迅速合上了，让你感觉是早期无声黑白电影里的一个人物。在这个崇尚物质的时代，像他这样追求精神享受的诗人是稀缺的，也注定是寂寞的。

⑧还有我认识的纺棉花的吴大爷、做传统老秤的张胡子、在屋顶上顶一锅盖唱京剧的宋二宝……我偶尔与这样的寂寞高手相处，感觉自己平淡的日子，也涌动着热烈的人间烟火。

⑨心守一事，一生专注。当一件事情成为你生命中心甘情愿的必须时，你就能忍受寂寞和艰辛；有了这样的态度，在任何领域，不管做什么事，都可能成为高手。

17．根据选文内容，完成下表。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 坚守何事 | 坚守原因 |
| 茶妈妈 | 制茶 | 只是喜欢茶 |
| 老鲁 | 口技 | （3）　　　　　　 |
| 老朱 | （1）　　　　　　 | （4）　　　　　　 |
| 老柏 | （2）　　　　　　 | 追求精神享受 |
|  |  |  |

【答案】（1）微雕（或能在米粒上刻字）　（2）写诗　（3）也就是找个乐　（4）用来养心

18．请说说你对第③段加点词“茶人”的理解。（3分）

【答案】茶妈妈一辈子做茶（1分），不求名利（1分），喜欢茶（把古茶园当成自己的孩子，也当成家）（1分）。

19．请简要赏析第⑦段画线句的妙处。（3分）

【答案】示例一：诗句运用比喻的修辞手法，把满山红叶的峡谷，比作“为人布置的新房”（1分），形象地表达了诗人对生活的热爱（1分），也表现了诗人内心的寂寞和对自我精神世界的坚守（1分）。示例二：“热烈”和“幽暗”形成对比（1分），既写出老柏对生活的热爱（1分），又写出他内心寂寞和对精神生活的坚守（1分）。

20．请结合本文及生活实际，谈谈你对最后一段话的理解。（不少于80字）（5分）

【答案】（结合本文1分，结合生活实际2分，观点明确2分，围绕“心守一事，一生专注”的重要性来谈即可）

三、作文（50分）

21．请阅读下面的文字，按要求作文。（50分）

我们可以不美丽，但我们健康。我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完满，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚。——毕淑敏《精神的三间小屋》。

请根据上述材料，选择一个方面，联系你的经历和体验，写一篇不少于600字的作文。

【提示和要求】

（1）自拟标题，自选文体。（2）文中不要透露你个人的身份信息。（3）抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章。

【解析】这是一道材料作文题。材料来自毕淑敏的《精神的三间小屋》，该文是部编语文教材九年级上册第二单元第九课课文，因此降低了理解难度。这篇文章以三间小屋为载体，阐述了精神追求的内涵和意义，激励人们关注自我心灵，提升精神境界。材料选取的四句话表达了作者对美好人性和健康人格的期盼。

“请根据上述材料”告诉我们写作的主题要以材料为依据；“选择一个方面”提示我们可以以“庄严”为主题，可以以“真诚”为主题……但不可面面俱到。“联系你的经历和体验”则提示考生在文体方面，可以是写认识和思考的议论性文体，也可以是写自己的经历和感悟的记叙类文体。

在行文上，可运用下列方法构思：一是由浅入深，如以“努力”为主题，即追问为什么努力，怎样努力，努力的结果会怎样等。二是由此及彼，辩证思考，如以“我们不伟大，但我们庄严”为主题进行论述时，要思考“伟大”和“庄严”之间的关系，人们对二者的态度，这样的立意角度新颖独特；当然，在写作过程中“庄严”应是写作重点。