九年级上册 语文 第一单元综合测试题

(时间: 90分钟,满分: 100 分)

一、 积累与运用(25分)

1.下列加点字注音有误的一项是(2分)( )

A.妖娆(ráo) 天骄(jiāo) 风骚(sāo) 折腰(shé)

B.和平(hé) 汹涌(xiōng) 吹刮(guaā) 腐烂(fǔ)

C.莽莽(mǎng) 长城(chéng) 哀愁(chóu) 合流(1iú)

D.稍逊(xiùn) 忧戚(qī) 叹息(tàn) 分外(fèn)

2. 下列句子中加点成语使用错误的一项是(2分)( )

A.庚子冬春跨年，一场势在必行的疫情，突袭荆楚大地，迅速向各地蔓延。

B.南方有佳木，黔地出好茶。眼前漫山遍野的茶树正在讲述着铜仁市精准扶贫路上一个个感人的故事。

C.如此妙趣横生的语言，若非有趣之人，无论如何也想不出来。

D.云办公，云课堂，云看展，“云化” 生活极大方便了疫情期间足不出户的普通百姓。

3.下列句中加点词语解释有误的一项是(2分) ( )

A.数风流人物，还看今朝。(这里指能建功立业的英雄人物)

B.因为我对这土地爱得深沉…… (沉重)

C.在我的心中，你是篇飘逸恬静的散文，是一幅清雅素淡的图画。(洒脱自然，安静雅致)

D.有这等轻灵凄咽的雨声，似是冲跑了寂寞。(轻巧灵便)

4.下列各项中没有语病的一项是(3分)( ）

A.这是一位优秀的鄂州市的语文老师，在本次省优质课比赛中她获得了一等奖。

B.徜徉诗歌之间，我们的情感将在潜移默化中得到熏陶，我们的思想将在孜孜求索中变得深邃。

C.自2019年12月29日转入首批7名新型冠状病毒感染的肺炎患者以来，武汉市金银潭医院约600多名医护人员，已在抗击疫情的最前沿奋战了接近一个月。

D.国产航母“山东”号的交付不仅体现出我国海军装备水平的跃升、国家整体实力的提升，更预示着我国正式开启了双航母。

5. 下列标点符号使用错误的一项是(2分)( )

A.傅雷给儿子提出的建议涉及很多方面，如生活细节、人际交往、读书求学、感情处理等。

B.有这么一群人，他们告别亲人，背负希望，奔赴疫区，被称为“最美逆行者”。C.你是喜欢毛宗岗对《三国演义》的评点?还是喜欢脂砚斋对《红楼梦》的评点?

D. 《秋天的怀念》选自《史铁生散文选》(人民文学出版社2005年版)。

6. 阅读下面文段，在文中四处横线上依次填入语句，衔接最恰当的一项是 (3分)( )

逆境中读书，可贵的是坚持不懈。逆境人人都可能遇到，一些人在逆境中消沉，另一些人却以此为机遇，砥砺磨炼，最终“鱼化为龙”。逆境中“读书破万卷”，因为外界的压力，也因为内心的苦闷，常常会获得不一般的感受，甚至得到对人生豁然开朗的认只。 ， ， ， ，逆境中 “读书破万卷” ，可以帮助我们驱散心里积压的阴霾，重新鼓起战胜困难的勇气。

①司马迁惨遭宫刑，仍持之以恒地博览群书，从而成就了《史记》这一伟大著作②古今中外，在逆境中坚持读书学习而成就伟业的不乏其人

③海伦.凯勒失聪失明，却凭借超乎常人的毅力，坚持“读书破万卷”，学会了英、法、德、拉丁、希腊五种语言，把一生献给了盲人福利和教育事业，成为人类发展史上的传奇人物

④在这些人身上，我们看到的是“水滴石穿”的韧性

A.④③①② B.④①③② C.②①③④ D.②③①④

7.仿照画波浪线的句子，在横线上续写两句话，使之构成排比。(6 分)

寒来暑往，秋收冬藏，一年四季景象不同，所代表的生命状态也不相同: 春天(1) ， ， ;夏天骄阳似火，蛙鸣虫唱，是生命的张扬;秋天(2) ， ， ;冬天落雪无声， 闲云舒卷，是生命的恬静。

8. 《中国诗词大会》是央视一档全民参与的诗词节目，以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为宗旨，力求通过对诗词知识的比拼及赏析，带动全民分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。请你也来参加!(5分)

(1)请在诗句横线处填入一个恰当的选项，将其补充完整。(2 分)

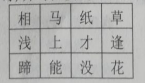
备选字:A.情 B.信 C.痕 D.声

①人似秋鸿来有 ， ②事如春梦了无 。

(2)请阐释下面经典诗句所蕴含的中华美德。(2 分)

老骥伏枥，志在千里;烈士暮年，壮心不已。

(3)请从表格中识别出一句七言律诗，并写在横线上。(1分)



二、阅读理解(35分)

(一)阅读下面的文字，完成9-13题。(12 分)

沁园春.长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染;漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮?

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟?

1925年

9.在《沁园春.雪》中，一个“望”字和一个“惜”字各总领了七句话。在本首词中也有两个字起到了同样的作用，它们是“ ”和“ ”。(2分)

10.诗词讲究炼字，如“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字就把盎然之景表现了出来。下面对这首词第一节中炼字的判断，全都正确的项是(2分)( )

A.独、寒、击、翔 B.染、透、争、击

C.层、透、翔、问 D.万、遍、争、碧

11. (1)从“万山红遍，层林尽染”可以想到杜牧《山行》中的两句诗是:

， 。(2 分）

1. 与《沁园春.雪》中“俱往矣，数风流人物，还看今朝”内涵相同的一句是:

， ? (2 分）

12.《沁园春.雪》的上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发作者的抱负。那么，本首词的上片、下片主要写的内容是什么?(2分)

1. 下列对《沁园春.雪》和《沁园春.长沙》这两首词的分析，不恰当的一项是(2分)( )

A.这两首词对景物的描绘，意境开阔，气势恢宏，都用到了动静结合的手法，使景物显示出勃勃生机，富有生命力。

B. 《沁园春.雪》描绘了一幅北国冬雪画卷，《沁园春.长沙》描绘了一幅北国秋景图，作者准确地抓住了各自的不同特点，使词反映出地域和时令上的鲜明特色。

C.这两首词的词牌相同，内容不同，但总的字数、句数应该相等，平仄、押韵也应该有相同的规律。

D.这两首词的上片都以描写景物为主，下片以写人叙事为主，分别用“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”和“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”两句来过渡，衔接自然。

(二)阅读下面诗歌，完成14-16题。(10 分)

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌

摸索这广大的土地：

这一角已变成灰烬，

那一角只是血和泥;

这一片湖该是我的家乡，

(春天,堤上繁花如锦幛，

嫩柳枝折断有奇异的芬芳)

我触到荇藻和水的微凉;

这长白山的雪峰冷到彻骨，

这黄河的水夹泥沙在指间滑出;

江南的水田，你当年新生的禾草

是那么细，那么软……现在只有蓬蒿;

岭南的荔枝花寂寞地憔悴，

尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

无形的手掌掠过无限的江山，

手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，

只有那辽远的一角依然完整，

温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。

在那上面，我用残损的手掌轻抚，

像恋人的柔发，婴孩手中乳。

我把全部的力量运在手掌

贴在上面，寄与爱和一切希望，

因为只有那里是太阳,是春，

将驱逐阴暗，带来苏生，

因为只有那里我们不像牲口一样活，

蝼蚁一样死……那里，永恒的中国!

14.诗中描写自己的家乡，写了家乡春天的哪些景物?是怎样调动多种感觉器官使人身临其境的?(3分)

15.哪几句诗写的是解放区的景象?作者在选取形象和选用词语上有什么特点?(3分)

16.诗人是怎样将解放区和沦陷区对比着写的?这样写有什么作用?(4分)

(三) 阅读下面的文章，完成后面的题目。(13 分)

我的家乡

汪曾祺

①我的家乡是一个水乡，我是在水边长大的，耳目之所接，无非是水，水影响了我的性格，也影响了我的作品的风格。

②我的家乡高邮在京杭大运河的下面，我小时候常常到运河堤上去玩，我读的小学的西面是一片菜园，穿过菜园就是河堤。我的大姑妈的家，出门西望，就看见爬上河堤的石级，这段河堤有石级，因此地名“御码头”，康熙或乾隆曾在此泊舟登岸。运河是一条“悬如河”，河底比东堤下的地面高，据说河堤和墙垛子一般高， 站在河堤上，可以俯瞰堤下街道房屋，我们几个同学，可以指认哪一处的屋顶是谁家的。城外的孩子放风筝， 凤筝在我们脚下飘。城里人家养鸽子，鸽子飞过来，我们看到的是鸽子的背。几只野鸭子贴水飞向东，过了河堤，下面的人看见野鸭子飞得高高的。

③我们看船。运河里有大船，上水的大船多撑篙。弄船的脱光了上身，使劲把篙子梢头顶上肩窝处，在船侧窄窄的舷板上，从船头一步一步走到船尾，然后拖着篙子走回船头，欶的一声把篙子投进水里，扎到河底，又顶着篙子，一步一步向船尾，如是往复不停。大船上用的船篙甚长而极粗，篙头如饭碗大，有锋利的铁尖。使篙的通常是两个人，船左右舷各一个;有时只一个人，在一边。这条船的水程，实际上是他们用脚一步一步走出来的，这种船多是重载，船帮吃水甚低，几乎要漫到船上来，这些撑篙男人都极精壮，浑身作古铜色。他们是不说话的，大都眉棱很高，眉毛很重，因为长年注视着流动的水，故目光清明坚定。

④看打鱼。在运河里打鱼的多用鱼鹰。一般都是两条船，一船八只鱼鹰。有时也会有三条、四条，排成阵势。a鱼鹰栖在木架上，精神抖擞，如回临战状态。打鱼人把篙子一挥，这些鱼鹰就劈劈啪啪，纷纷跃进水里，只见它们一个猛子扎下去，眨眼功夫，有的就叼了一条鳜鱼上来——鱼鹰似乎专逮鳜鱼。打鱼人解开鱼鹰脖子上的金属的箍(鱼鹰脖子上都有一道箍，否则它就会把逮到的鱼吞下去)，把鳜鱼扔进船里，奖给它一条小鱼，它就高高兴兴，心甘情愿地转身又跳进水里去了。有时两只鱼鹰合力抬起一条大鳜鱼上来，鳜鱼还在挣蹦，打鱼人已经一手捞住了。这条鳜鱼够四斤!这真是个热闹的场面。看打鱼的，看鱼鹰的，都很兴奋激动。倒是打鱼人显得十分冷静，不动声色。

⑤我们有时到西堤去玩，我们那里的人都叫它西湖，湖很大，一眼望不到边。湖通常是平静的，透明的。b黄昏了，湖上的蓝天渐渐变成浅黄、桔黄，又渐渐变成紫色，很深很深的紫色，这种紫色使人深深感动，我永远忘不了这样的紫色的长天。

⑥闻到一阵阵炊烟的香味，停泊在侧码头一带的船上正在烧饭。一个女人高亮而悠长的声音:“二丫头——回来吃晚饭来一一”

⑦像我的老师沈从文常爱说的那样，这一切真是一个圣境。

(选自《汪曾祺经典作品》，有删改)

17.班级举办“汪曾棋作品诵读会”，有同学打算朗诵这篇文章，你觉得应该选用下面哪种风格的配乐? (2分)( )

A.热烈奔放 B.慷慨激昂 C.平和舒缓 D.哀婉低沉

18.江曾棋认为，作家应该“让读者感觉到活着是美的，有诗意的，生活是可欣赏的”，请从④⑤段的画线句中任选一处赏析， 说说作者是如何展现生活的美和诗意的。(3 分)

19.文章开头说“水影响了我的性格”，你觉得汪曾祺会是一个怎样的人?结合文章所描写的水乡生活谈谈你的看法。(3 分)

20. 2020年适逢汪曾祺诞辰百周年， 某杂志开设 “汪曾祺经典散文欣赏”专栏，有人针对课本中《昆明的雨》写了如下一段简析，请你参照示例，也给《我的家乡》这篇文章写一段简短的评析，100 字以内。(5 分)

[示例]《昆明的雨》 一文围绕“雨”的话题，描写了仙人掌、菌子等与昆明雨季有关的事物和风情，展现了一个明亮、丰满、使人动情的昆明雨季，表达了对昆明生活的喜爱与想念，文章形散神聚，情感含蓄动人。

三、写作(40分)

21. 阅读下面的文字，按要求作文。

景致在山水之间，这是大自然的杰作。景致在生活深处，这是人与人碰撞的火花。因为留心，我们就有了一些关于景致的记录和感悟。

请以“景致”为题，写一篇文章。

要求:①将题目抄写在答题卡上。

②除诗歌外，文体不限。

③不少于600字。

参考答案

一、1.A 2.A 3.B 4.B 5.C 6.C

7.（1）惠风和畅，莺飞草长，是生命的萌发；

（2）明月朗照，五谷飘香，是生命的纯熟

8.（1）B，C

（2）这句诗蕴含着一股自强不息的豪迈气概，深刻表达了诗人老当益壮、锐意进取的精神。抒发了诗人不甘年迈，生命不息，奋斗不止的壮志豪情。

1. 浅草才能没马蹄

二、9.看，忆

1. B
2. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花

12.上片写秋景，下片写创建业绩的自信、自励和抱负。

13.B

14.作者写到了家乡春天的繁花、嫩柳、荇藻、水;调动了视觉、嗅觉、触觉,使人身临其境地回到了家乡。

15.写解放区的景象的句子是“只有那辽远的一角依然完整……婴孩手中乳”。作者抚摸到了解放区那“辽远的一角" ，情绪陡然一变。因为那里 “温暖”“明朗”“蓬勃生春”。“恋人的柔发”“婴孩手中乳”，是一向为人称道的两个比喻，使人们对解放区倍感亲切。在作者对解放区的抒情描述中，选用了美好、富有生机的景象，选用词语多为积极的、暖色调的，强烈地表达了对解放区的真挚情感。

16.从词语的感情色彩上说，写沦陷区的是消极的、冷色调的；写解放区的是积极的、暖色调的。前后形成鲜明的对比。从选取的形象上说，写沦陷区，如长白山雪峰的“冷”、黄河的“水夹泥沙”、江南水田里生长的“蓬蒿”、岭南憔悴的“荔枝花”、南海没有油船的“苦水”等，一片凄凉景象；写解放区用的是 “爱”“希望”“太阳”“春”等词语，反映出“温暖”“明朗” “蓬物生机” 的景象。前后再次形成对比。对比手法的运用，使作者的感情倾向更加鲜明，更好地表达了诗人内心深处的爱和恨。

17.C

18.示例1:第④段a处运用拟人手法，生动描绘了鱼鹰跃入水中捕鱼时的情态，展现了妙趣横生的水乡生活场景，具有生活意趣之美。

示例2:第⑤段b处通过景物描写，细腻展现湖上天空的颜色变化，描绘了一幅绚丽梦幻、让人沉醉的黄昏美景，赋予寻常生活景象以诗意。

19.示例1:我觉得汪曾祺会是一个热爱生活的人。他能从鸽子、野鸭、堤岸、天色、炊烟这些寻常之景里发现生活之美，能在运河撑篙、鱼鹰捕鱼等质朴纯真的水乡生活里挖掘人间真味。

示例2:我觉得汪曾祺会是一个质朴纯真的人。大船上的撑篙人用心生活，简单纯粹，运河里的打鱼人遇事冷静，不动声色，一方水土养一方人，这些水乡养育的人潜移默化地影响着他。

20.示例:《我的家乡》g 文围绕“水”的话题，描写了运河、打鱼人等记忆中家乡的事物和风情，展现了一幅宁静祥和、别有趣味的家乡生活美景，表达了对家乡生活的喜爱与怀念。文章平和恬淡，诗意盎然。

三、21.略