九年级上册 语文 期中综合测试题

(时间: 90分钟,满分: 100 分)

一、积累与运用(28分)

1.下列加点字注音全都正确的项是(2分)( )

A.婵娟(juān ) 金樽(zūn ) 麾下(huī) 烂柯人(kē )

B.更定(gèng） 清冽( liè ) 濡养(rú ) 赘生物(zhuì）

C.困厄( è ) 游弋(yì ) 宽宥(yǒu ) 弈者胜( yì )

D.阴翳(yì) 轻觑( xù ) 赃物(zāng ) 好之者(hào )

2.下列每组词语中均有一个错别字，请标出来并改正在后面的括号里。(4 分)

A.风流人物 抽丝剥茧 自强不息 簿暮冥冥 （ ）

B.断壁残垣 鸠占雀巢 无师自通 金碧辉煌 （ ）

C.间不容发 富丽堂皇 断章取义 妪偻提携 （ ）

D.与日俱增 觥筹交错 一代天骄 俯拾既是 （ ）

3. 下列句子中加点的成语使用错误的一项是(2 分)( )

A.反中乱港分子如果一意孤行，继续从事分裂国家的活动，必将受到法律的严惩。

B.我们要加强禁毒宣传，加大执法力度，让贩毒分子走投无路，维护社会和谐稳定。

C.个别西方政客对防疫工作中存在的问题熟视无睹，为富不仁， 这太让民众失望了。

D.在遵义工作过的作家何士光先生博览群书，又深入生活，信手拈来都是好文章。

4.下列句子排序正确的一项是(2分)( )

①这样的脑筋永远是被动的，永远不能治学。

②对于别人的话，不经过思索，都不打折扣地承认，那是思想上的懒惰。

③怀疑不仅是从消极方面辨伪去妄的必要步骤，也是从积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。

④许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。

⑤只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。

⑥在不断的发问和求解中，一切学问才会增长起来。

A.①②③④⑤⑥ B.③②①⑤⑥④

C.③⑤⑥④②① D.⑤⑥④①②③

5.在下面语段中，依次填入关联词语最恰当的一项是(2分) ( )

天才与常人 在智力上有区别，在非智力方面 有区别。通常情况下，在非智力方面，天才往往表现出一种强烈的使命感，也许他自已也说不清这使命感究竟是什么， 始终存在着， 通过其言行体现出来，这种使命感就是他对自己生命的责任心。

A.如果 就 与其 不如 B.不是 而是 只要 就

C.不仅 也 但是 并且 D.因为 所以 既然 就

6. 下列句子中没有语病的项是(2分)( )

A.在构建人类命运共同体的伟大征程上，中国北斗卫星系统将散发出更加耀眼的光芒。

B.各地垃圾分类推进力度不一，存在居民分类意识不强，准确率不高。

C.我们应该努力提升自己的卫生意识、健康习惯，从文明就餐的点点滴滴做起。

D.据统计，近一半的少年儿童非正常死亡原因是由于溺水造成的，远超交通伤害和跌落意外。

7.下列文学常识错误的一项是(2分)( )

A. 《我爱这土地》作者艾青，诗人。代表作有《大堰河——我的保姆》 《向太阳》等。

B.《精神的三间小屋》作者毕淑敏，她从一个独特的视角提出了人类精神大厦的建设问题，令人耳目一新。

C.《敬业与乐业》选自《饮冰室合集》，作者康有为，他曾领导了著名的“戊戌变法”。

D.《岳阳楼记》作者范仲淹，北宋政治家、文学家。

8.古诗文名句默写。(5 分)

(1)先天下之忧而忧， 。(范仲淹 《岳阳楼记》)

(2)若夫日出而林霏开， 。(欧阳修《醉翁亭记》）

(3) ， 天与云与山与水，上下一白。(张岱《湖心亭看雪》)

4) ， 到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(5) ,引无数英雄竞折腰。(毛泽东《沁园春.雪》)

9.阅读下面的材料，完成后面的题目。(7分)

材料一:中央电视台文化情感类节目《朗读者》播出后好评不断，如一股清风唤醒了大众对朗读的情感。《朗读者》节目每一期都有一个主题词，如节目第一期的主题词是“遇见”,其中一段开场白是这样的:“其实，世间一切，都是遇见。就像冷遇见暖,就有了雨;春遇见冬,有了岁月;天遇见地，有了永恒;而人遇见人,就有了生命。”

材料二:《朗读者》节目将文字、声音和情感巧妙地联系在一起，让观众感受到文字、声音以及情感之美。有研究表明，大声朗读需要集中精力，大脑处于“排空”状态，有利于记忆;大声朗读会使脑神经处于极度兴奋状态，有利于思考;大声朗读还有利于再现文章的“诗性美”

材料三:当我们被另一档热播的文化情感类节目《见字如面》中的信件感动得眼角湿润时，有没有想过，在信息化时代，习惯了在键盘上“敲字如飞”的我们，还能不能写出几个像样的字代表我们的“面”呢?现在，我们也许已懒得动笔写字了;也许提起笔来，不是忘了字就是写了错别字;也许即便写出来，字体也实在有碍观瞻。

材料四:著名教育家于漪老师说过:“学语文就是学写字。”我们总结说“字如其人”“见字如面”，写得一手好字会给你带来不一样的机遇，练字如修面，可以提升一个人的内在气质。

(1)探究以上材料，说你的发现。(回答不超过30个字)(3分)

(2如果《朗读者》下一期的主题词是“碰撞”请你围绕它写段开场白，要求表达形象生动，句式大体整齐即可。(4 分)

二、阅读理解(42分)

( 一)阅读下面的诗歌，回答10-1题。(6分)

宿翠微寺

唐马戴

处处松阴满，樵开一径通。鸟归云壑静，僧语石楼空。

积翠含微月，遥泉韵细风。经行心不厌，忆在故山中。

10. “鸟归云壑静，僧语石楼空” 一联在写景上颇有特色，请简要分析。(4分)

11.诗歌尾联采用了什么抒情方式?抒发了诗人什么情感? (2分)

(二)文言文阅读，阅读下面语段，回答12-15题。(12 分)

[甲] 嗟夫!予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉?不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人，吾谁与归? ——《岳阳楼记》

[乙] 范宣①年八岁，后园挑②菜，误伤指，大啼。人问:“痛耶?”答曰:“非为痛身体发肤不敢毁伤是以啼耳。”宣洁行廉约，韩豫章遗绢百匹，不受;减五十匹，复不受。如是减半，减之又减，遂至一匹，既终不受。翌日，韩后与范同载，就车中裂二丈与范，云:“人宁可始妇无裈③也?”范笑而受之。

[注释]①范宣:字宣子，家境贫寒，崇尚儒家经典。②挑:挖。③裈(kūn):裤子

12.选出下面句子中加点词意思和用法相同的一组(2分)( )

A.予尝求古仁人之心 客之美我者，欲有求于我也(《邹忌讽齐王纳谏》)

B.微斯人，吾谁与归 太守归而宾客从也(《醉翁亭记》)

C.或问日:“痛邪?” 或王命急宣(《三峡》)

D.如是减半 如是再啮，石又再转(《河中石兽》)

13.请将下列语句翻译成现代汉语。(4 分)

(1)居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则优其君。

(2)韩与范同载，就车中裂二丈与范。

14.选出断句正确的项(2分)( )

A非为痛身体/发肤不敢毁伤/是以蹄耳

B.非为痛身体/发肤不敢毁/伤是以啼耳

C非为痛/身体发肤/不敢毁伤/是以哪耳

D.非为痛身体/发肤不敢毁伤是以啼耳

15.根据选文内容，回答下列问题。(4分)

(1)甲文中能含蓄地表达作者自己的政治理想的句子是什么?用原文回答)(2分)

(2)乙文中可以看出范宣是个怎样的人?(答出两点即可)(2 分)

(三) 阅读下面的议论文，完成16-18题。(10分)

①现实中，不少青少年不珍惜劳动成果，不想劳动，不会劳动。部分青少年对劳动的理解有偏差，渴望不劳而获。为了“对症施治”，劳动教育应引导他们树立正确的劳动价值观，把个人成长与人民的需要、民族的振兴、时代的使命紧密联系在一起，在劳动中真正把“小我”融入“大我”。

②劳动教育具有树德、增智、强体、育美的综合育人价值。通过劳动教育，青少年能够体会到劳动创造美好生活，认识到劳动不分贵贱，从而热爱劳动，尊重普通劳动者，培养劳动精神；能够历练满足生存发展需要的基本劳动能力，养成劳动习惯。

③开展好劳动教育，教师、家长要首先认同劳动的价值，抱有对劳动的热爱，言行一致地崇尚劳动、尊重劳动。要引导青少年崇尚劳动价值、追求劳动创造、尊重劳动主体，以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻，成长为有理想信念、有过硬本领、有责任担当的建设者和接班人。

④数字时代，如何构建青少年的核心劳动素养，涉及劳动精神、劳动技能、劳动习惯、劳动思维等多方面内容。在教学活动和社会实践中，要吸纳人工智能、数字技术、劳动规范等相关内容，为培养青少年的创造性劳动能力做足准备。

⑤青少年为自己埋下什么样的种子，就为国家“种”下什么样的未来。广大青少年只要肯学肯干肯钻研，练就一身真本领，掌握一手好技术，就能立足岗位成长成才，在劳动中发现广阔天地，在劳动中体现价值、展现风采、感受快乐。

(选自《光明日报》，有删改)

16.请为本文拟一个恰当的标题。(3 分)

17.本文第一段划线句有哪些作用? (4分)

18.青少年应该为自己埋下哪些种子?请结合本文②④段简要回答. (3分)

(四) 阅读下文，完成19-23题， (共14分)

泥土温润的光芒

刘学刚

土，能育生万物，古人称为“地母”。人们在土地上种植五谷，繁衍生息，唤醒深藏于泥土之中的无尽能量。

小时候，她是一个爱玩泥巴的女孩；长大后，她成了许多泥人的“妈妈”，她的故事从和面烙油饼开始。

那年，她从山东安丘县城的一家毛中厂下岗，然后开了一家油饼店，她用一双灵巧的手揉面成团，擀为大饼，将饼搁到鏊(ào)子上，旋转、翻动、刷油，面饼由白转黄，开满金黄的烙花，香味丝丝缕缕飘到街巷上。

她从油饼的香气中嗅到了泥土的味道，她似乎置身于故乡的广阔田野，仿佛看见，有一个扎马尾辫的小女孩，蹦蹦跳跳地向她跑来。加上在毛巾厂时，她已能够用纱线呈现花鸟虫鱼的千姿百态，离了厂， 这技艺却没有离身。于是，在空闲的时候，她抓起一团团泥巴，捏制出一个个小小的泥人。

她捏的那些泥人摆在店铺的窗台上。店铺不大，临街的一间平房，前面是柜台，往里，面板、鏊子分列左右，最里边放着面粉和花生油，小店的格局一目了然。不过，再仔细看，发现在面粉上面的窗台，站了一群小泥人。有一天，店铺柜台外边排队买油饼的人群里，有一位在县城文化部门工作的干部。他看见了那些可爱的小泥人，然后对她说:“专心捏泥人吧。”那个瞬间，油饼的热气熏得她的脸有些发烫，她手抓着面团，眼睛却接上了那些小泥人的目光。

后来，她真的专心捏泥人了。接的第一件活儿，是为本地酒厂捏制一组泥塑群，以此复原酒镇熙熙攘攘的旧日场景:坐着的烧锅，悬着的酒旗，酒肆的店家吆五喝六，赶集的人们摩肩接踵……彼时，她已在县城东郊的青云山上安家落户，终日与泥土厮守。

山上，泥土强大的能量以植物春华秋实、绿叶红果的形式呈现。清晨，山风裹挟着泥土的馨香扑面而至。她抓起一团泥巴，捶打摔揉，要把宁静的时光和甜美的想法揉进泥团里。泥人们站在她的身边，她听得见它们的呼吸，她的内心漾起层层涟漪，一种幸福的涟漪。心满意足的她，手指在泥土里蠕动，那种感觉恍若游鱼归渊，又如飞鸟入林，自在欢畅。骨架早早搭好了，一些木板钢筋铁钉会让泥人更加牢固。 接着是上泥堆大形。先在骨架上喷一层水，然后，她把泥团一块一块地往骨架上堆，继而，手持木槌将泥团砸实，那捶打的声音邦邦作响，应和着她心跳的节拍。

山中有很多美妙的声音，树叶的簌簌声、飞鸟的啾啾声、枝条喀吧喀吧的拔节声……这些天籁都为她设定泥人的艺术细节带来了灵感。她又开始思考如何让泥人更加坚固。她选用土质细腻、含沙量少的黄河土渠河泥，加入适量棉絮，让泥土们紧紧抱成团。她又心怀敬慕，远赴陶都宜兴，求教紫砂艺人，变泥人为陶人，最终，她成了“泥人王”， 成了非遗文化传承人，让更多的人看见了泥土温润的光芒。

她在城里捏泥人，仔细听，那些质朴的泥人，似乎在讲述着熟悉、鲜活的人生故事。定晴看，那是一幕幕蓬勃、喧闹的生活现场。

(选自《人民日报》2020.6.20. 有删改)

1. 结合全文内容，根据主人公的从业经历，在下列横线上依次填写相应的内容。(2分)

毛巾厂下岗—— ——空闲捏制小泥人—— ——变泥人为陶人，成了非遗文化传承人。

20.结合上下文，按要求品析文中画线的句子。(4 分)

①“那个瞬间，油饼的热气熏得她的脸有些发烫，她手抓着面团，眼睛却接上了那些小泥人的目光。”她的脸因何“发烫”?

②“心满意足的她，手指在泥土里蠕动，那种感觉恍若游鱼归渊，又如飞鸟入林，自在欢畅。”请从修辞手法的角度，简要赏析这个句子的表达效果。

21.本文主人公身上有哪些优秀品质?请简要概括。(3 分)

22.请简要分析文题“泥士温润的光芒”的妙处。(3分)

23.本文主人公由玩泥巴的小女孩成为“泥人妈妈”，最终成了“泥人王”，成了非遗文化传承人，她的成长历程，对你有什么启示? (2 分)

三、写作(50分)

24.按要求作文。

希望，是美好的愿景;生长，是渐渐丰盈的过程。种子的希望，在无畏风雨的勃发中生长;人生的希望，在执着努力的汗水中生长;文化的希望，在继承发展的守护中生长;国家的希望，在万众一心的拼搏中生长……

请以“希望，就这样生长”为题目，写一篇文章。

要求:①选择你最能驾驭的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感；

②文中不要出现真实的校名、人名，否则扣分:

③不得抄袭;

④不少于600字(如写作诗歌不要少于20行)。

参考答案

一、1.A

1. A簿——薄 B雀——鹊 C妪——伛 D 既——即
2. C
3. B
4. C
5. A
6. C
7. （1）后天下之乐而乐
8. 云归而岩穴暝
9. 雾不凇沆砀
10. 怀旧空吟闻笛赋
11. 江山如此多娇
12. （1）一些文化情感娄节目，引发我们对朗读与书写的重视

（2）示侧:很多时候，自然人生都少不了碰撞。就像浪与礁的碰撞激扬声势;刀与石的碰撞，磨砺锋刃；思想与情的碰撞，丰盈灵魂；理想与信念的碰撞，铸就人生。

二．10.①用了动静结合(以动衬静、反衬、视听结合)的手法来写景；②“归鸟”“僧语”是动景，“云壑”“楼”是静景:③以“归鸟”和“僧语”衬托出“云壑”和“楼”的静；④突出夜晚翠微寺的清幽、宁静。

11.直抒胸臆，抒发了作者对故乡的思念之情。

12.D

13.（1）处在高高的朝堂上(在朝)，就为平民百姓忧虑。

（2）韩豫章和范宣同坐一辆车， 在车上撕了两文绢送给范宣。

14.C

15.（1）先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

（2）孝顺（孝敬父母），品行高洁（清廉）。

16.在劳动中把“小我”融入“大我”

17.列举生活中的反面现象，引出所要论述的问题；容易激发读者的阅读兴趣，同时也指出了必须加强劳动教育的重要性。

18.劳动是生存发展的基本能力，充分认识劳动的价值；热爱劳动，成为有责任担当的建设者和接班人；劳动要与时俱进，合理吸纳数字时代的成果，使自己成为有创造性劳动能力的人。

19.开油饼店，专心捏泥人

20.（1）脸发烫有表层原因和深层原因。表层原因是脸因热气熏蒸而发烫，深层原因是他的话说到自己心坎上，自己捏泥人的手艺得到行家认可，脸因激动而发烫。

（2）用比喻的修辞手法，生动形象的写出了主人公随心所欲捏泥人的高超技艺，也表现了主人公心满意足的欢畅心情。

21.从“她从油饼的香气中嗅到了泥土的味道，她似乎置身于故乡的广阔田野，仿佛看见，有一个扎马尾辫的小女孩，蹦蹦跳跳地向她跑来。加上在毛巾厂时，她已能够用纱线呈现花鸟虫鱼的千姿百态，离了厂，这技艺却没有离身。于是，在空闲的时候，她抓起一团团泥巴，捏制出一个个小小的泥人。”可看出她有理想，心灵手巧。从“原酒镇熙熙攘攘的旧日场景:坐着的烧锅，悬着的酒旗，酒肆的店家吆五喝六，赶集的人们摩肩接踵”可看出她心灵手巧。从“她又心怀敬慕，远赴陶都宜兴，求教紫砂艺人，变泥人为陶人”可看出她积极进取，精益求精。

22.①揭示了文章的内容，主人公灵巧的双手不仅赋予了泥土鲜活的生命力，也让传统文化得到了继承和发扬。②点明中心，揭示了深藏于泥土的无尽力量。③生动形象，富有吸引力。

23.成功离不开勤奋，作为学生，要学有所成，必须勤奋努力。只有在积极进取中不断完善自我，才能实现自己的人生理想。

三、24.略