# 部编版九年级上册期中模拟检测卷（一）

用时：120分钟 满分：150分

**第一部分 积累与运用（共30分）**

**一、（6小题，20分）**

1.下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（ ）（3分）

A.埋怨/埋头苦干 诓骗/匡正 B.应酬/应运而生 避讳/违法

C.省亲/不省人事 坟墓/帷幕 D.间接/间不容发 商酌/灼热

2.下列词语没有错别字的一项是（ ）（3分）

A.摇曳 锻炼 萧索 腐草为萤 B.亵渎 恪守 妖娆 根深缔固

C.拮据 儒养 旁骛 形销骨立 D.遵循 佝偻 桑梓 娇揉造作

3.依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（3分）

 （1）我们喜欢的是网络游戏吗？答案\_\_\_\_\_\_\_\_，其实只是换个方式逃避现实生活的种种不如意罢了。

 （2）很多人都不知道，其实很多名言警句都是被后人\_\_\_\_\_\_\_\_之后才广泛流传的，其原句的真正意思并非如此，甚至大相径庭。

 （3）古典音乐不是老古董，不是装饰品，也不是奢侈品，它没有那么高不可攀，也无需\_\_\_\_\_\_\_\_，艺术本身就是为了质疑一切规则与繁文缛节而生。

 （4）对于盐焗鸡的来源，各种段子，\_\_\_\_\_\_\_\_，但作为炎热潮湿的南方，旧时保存食物的方式，唯有腌制，因此，咸鸡在南方各地随处可见不以为怪。

A.不足为据 不言而喻 断章取义 附庸风雅

B.不足为据 附庸风雅 断章取义 不言而喻

C.不言而喻 附庸风雅 断章取义 不足为据

D.不言而喻 断章取义 附庸风雅 不足为据

4.下列语句中，没有语病的一项是（ ）（3分）

A.国家最高科学技术获奖者吴文俊开创了全新的数学机械化水平，推动了科学发展。

B.出现“中国式过马路”现象的主要原因是交通信号灯设置较多地考虑车辆的结果。

C.网络直播作为新媒体的一种传播方式，它具有时效性强、快捷、互动性强的份优势

D.体育锻炼不仅潜移默化地影响青少年的体育价值观，更直接关系他们的身体健康。

5.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

①凡是普通的花草树木，随使地种在盆子里的，例如菊、月季、杜鹃等等，只能称为盆植。

②如果是盆栽，那就要树干苍老，枝条经过整理，形成了美的姿态，方才合格。

③一般人对于种在盆子里的花草树木，统称为盆景，其实是有分别的。

④此外还有水石，以石为主体，或横峰，或竖峰，用水盘盛了水来供着，也要点缀几件小玩意。

⑤至于盆景，那么除了将树木作为主体外，还要配以拳石或石笋，和屋、亭、桥、船、塔与人物等等。

A．①⑤②③④ B．①⑤③②④ C．③②⑤④① D．③①②⑤④

6.阅读下面的名著选段，按要求答题。

 武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似挡着一个锦皮袋。

——节选自《水浒传》第二十二回

（1）请结合选文情节，将《水浒传》第二十二回的回目补充完整。

 第二十三回：横海郡柴进留客 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）下列对《水浒传》中人物的评价，正确的一项是（ ）

A.鲁达谦逊深沉，是《水浒传》中难以捉摸的人物。

B.林冲足智多谋，是《水浒传》中不可多得的智者。

C.李逵性情急躁，是《水浒传》中有勇无谋的典型。

D.吴用桀骜不驯，是《水浒传》中鲁莽刚烈的代表。

**二、（1小题，10分）**

7.古诗文默写（10分）

（1）根据课本，补写下列名篇名句中的空缺部分。（6分）

 ①露从今夜白，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜甫《月夜忆舍弟》）

 ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，寒林空见日斜时。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

 ③溪云初起日沉阁，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（许浑《咸阳城东楼》）

 ④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，蜡炬成灰泪始干。（李商隐《无题》）

 ⑤湖上影子，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，湖心亭一点，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，舟中人两三粒而已。（张岱《湖心亭看雪》）

（2）根据语境，在横线上填入及恰当的古诗词名句。（4分）

人生不如意者十之八九，每个人都面临着各种各样的烦恼。遇到不如意时，我们可以学学苏轼接受现实，①“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，此事古难全（《水调歌头》）”；学学李白寄望未来，②“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_[《行路难（其一）》]”。让我们以豁达、从容的心态而对世间的一切。

**第二部分 阅读与鉴赏（共60分）**

**三、（5小题，20分）**

阅读下面的文段，完成8-10题。（10分）

（甲）至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

（乙）若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

（范仲淹《岳阳楼记》）

8.解释下列加点的词。（4分）

（1）负者歌于途（ ） （2）杂然而前陈者（ ）

（3）去国还乡（ ） （4）长烟一空（ ）

9.翻译下列句子。（4分）

（1）不以物喜，不以己悲。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.下列说法有误的一项是（ ）（2分）

A.《岳阳楼记》表达了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

B.《醉翁亭记》“句句记山水，却句句是记亭，句句是记太守”。

C.两文都体现了“以民为本”的思想。

D.两文在景物描写上都采取了情景交融的写法，两文的语言都清丽明快，气势磅礴。

11.阅读下面的文言文，完成下列小题。

冷泉亭记①

白居易

东南山水，余杭郡为最。就郡言，灵隐寺为尤。由寺观，冷泉亭为甲。亭在山下，水中央，寺西南隅。高不倍寻，广不累丈；而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。

春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟，风泠泠，可以蠲烦析酲③，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎④之者，可垂钓于枕上。矧⑤又潺湲洁澈，粹冷柔滑。若俗士、若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言哉！斯所以最余杭而甲灵隐也。

【注释】①冷泉亭：在今浙江杭州市西湖飞来峰下。余杭郡：唐时即称杭州，治所在今浙江杭州市西。②寻：古以八尺为一寻。倍寻：两寻，合古尺一丈六尺。③蠲（juān）：消除。析酲（chénɡ）：解酒，使头脑清醒。④狎（xiá）：亲昵，亲近。⑤矧（shěn）：况且。

（1）下列各组句子中，加点词语意思不相同的一组是（ ）（2分）

A.灵隐寺为尤 林壑尤美

B.地搜胜概 予观夫巴陵胜状

C.可濯足于床下 濯清涟而不妖

D.见辄除去 饮少辄醉

（2）本文的冷泉亭和欧阳修笔下的醉翁亭，都能给作者带来无尽的快乐。结合文段简要分析本文作者为何而乐。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.阅读下面这首古诗，然后回答问题。（5分）

**左迁至蓝关示侄孙湘**

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

（1）请写出体现诗人获罪之快的两句诗。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）颔联表达了诗人怎样的情感？请简要分析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、（10小题，40分）**

（一）阅读下面文段，完成13—17小题。（18分）

绿道是心灵通道，连接了城市与田园，融合了传统与现代。城市绿道，不仅是种草植树，更是用理念铺路。

城市的主体归根到底是人，生产之外，还有生活；建设之外，也需留白。在发展中能看得见具体的人，满足他们对美好生活的向往，这是城市规划的进步。

南京的明城墙绿道、环紫金山绿道，广州的黄埔绿道，成都的天府绿道……绿道给城市提供了一套慢行系统。在树林掩映之中，步行道、跑道、骑行道依次排开，如琴弦并列，在高架、环线、地铁奏响的城市“快旋律”外，写下一首舒缓的“副歌”。快还是慢？这是辩论了很久的生活话题，最佳的答案，恐怕还是兼而有之。即使在陆家嘴上班的金融人士，再争分夺秒，也总有一刻愿意将时钟拨慢，走到楼下滨江绿道散散心。此时，绿道是添绿的步道，也是吟啸徐行的载体，是生活中不可或缺的另一个“频道”。

城市绿道不断延伸，多少埋藏着人们对田园城市的寄望。从现代化的进程看，人口向城市集中是大趋势，但紧接的问题便是：城市，如何让生活更美好？2013年的中央城镇化工作会议提出，“让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。这一种最自然不过的情感，抒发的是存于每个人心底的生活理想。南朝史学家吴均在《与朱元思书》中曾感叹：“自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝”。两年多前，富阳江滨大道开通，这条“最美绿道”因“望尽富春山水”引许多人徜徉其中。此处，绿道是心灵通道，连接了城市与田园，融合了传统与现代。

让人心向往之的田园城市，总是以绿色发展理念为支撑的。杭州从2003年起在市区河道整治同时建设城市慢行系统，历经16年努力，建成各类绿道几千公里，形成了以西湖风景名胜区为“绿芯”，钱塘江、运河绿地为“绿带”，河流、道路沿线的绿地为“绿脉”，各级公园绿地和绿化广场为“绿点”的城区绿道系统。多少年来，杭州人一直感念白居易、苏轼两位太守，庆幸他们“前人栽树”，留下“绿杨阴里白沙堤”。可喜的是，后人并没止于乘凉，绿色发展的理念在这里发扬，丹青妙手，点染了多少绿水青山。

链接一：

绿道就是沿着诸如河滨，溪谷、山脊线等自然走廊，或是沿着诸如用作游憩活动的废弃铁路线沟渠，风景道路等人工走廊所建立的线型开敞空间，包括所有可供行人和骑车者进入的自然景观线路和人工景观线路。它是公园，自然保护地。名胜区、历史古迹，及其他各种景观与高密度聚居区之同的开敞空间纽带。

（节选自《绿道史迹》）

链接二：

绿色是一种理念，是一种生活形态，也是一种文明的象征，更是人类与大自然相互交融的一种具体契合方式，而绿道正是其具体表现。作为线形的绿色开敞空间，绿道沿着河流、溪谷、山脊和道路铺展，就像一条条绿色的丝带串联起一个个公园、自然保护区、风景名胜、历史古迹和城镇村落，用绿色的网络在大地上编织出我们绿色生活的幸福图景。

（节选自《广东绿道文化》）

链接三：

广东省珠三角绿道网走在了全国绿道广东系统建设和发展的前列。珠三角一些城市已经在小范国的局部地区不同程度地开展了有关绿道的探索，为绿道网建设提供了丰富的实践经验。

绿道一号长约310公里沿珠江西岸布局，以大山大海为特色，西起肇庆双龙湖旅游度假区，经佛山、广州、中山，至珠海观澳平台，途经50多个发展节点。

绿道二号长约470公里沿珠江东岸布局，以山川田海为特色，北起广州流溪河国家森林公园，经增城、东莞、深圳，南至惠州巽窠湾休闲度假区，经50多个发展节点。

绿道三号长约360公里横贯珠江三角洲，以文化休闲为特色，西起江门帝都温泉，经中山、广州、东莞、惠州，东至惠州黄沙洞自然保护区，经60多个节点。

绿道四号长约220公里纵贯珠江三角洲中部，以生态休闲为特色，北起广州芙蓉嶂水源林保护区，向南经佛山、珠海，南至珠海御温泉度假村，经 20 多个发展节点。

绿道五号长约120公里 纵贯珠江三角洲东部，以生态休闲为特色，北起惠州罗浮山自然保护区，经东莞、深圳，南至深圳银湖森林公园，经20多个节点。

绿道六号长约200多公里 纵贯珠江三角洲西部，沿西江布局，以滨水休闲为特色，北起肇庆贞山，向南经佛山、江门，南至江门银湖湾湿地及古兜温泉，经16个发展节点。

13.阅读上述材料，下列说法不符合文意的一项是（ ）（3分）

A.绿道是心灵通道，连接了生产和生活，连接了城市与田园，融合了传统与现代。

B.在争分夺秒的陆家嘴，人们也愿意将时钟拨慢，偶尔走到楼下滨江绿道散散心。

C.让城市融入自然，这最自然不过的情感，抒发的是存于每个人心底的生活理想。

D.废弃铁路线就是一个线型开敞空间，是设计师们在修建城市绿道时的不二之选。

14.下列关于“广东绿道网建设”的表述，符合文意的一项是（ ）（3分）

A.上文提到，黄埔绿道是沿着珠江两岸，溪谷，山脊线等自然走廊进行规划建设的。

B.文中的六条绿道之中，最长的绿道为南北走向，最北到广州芙蓉嶂水源林保护区。

C.广东省珠三角绿道网走在全国绿道系统建设和发展的前列，但还未实现全省覆盖。

D.广东已有的绿道建设，以生态休闲和文化体闲为主要特色，打的都是文化休闲牌。

15.下列对材料中相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.绿道体现出一种生活理念，表现了一种生活形态，是人类与大自然交融的一种方式。

B.绿道的历史最远可以追溯到唐宋，不论过去现在或者将来，绿道都是在为人服务的。

C.绿道允许行人和骑车者进入，有自然景观线路和人工景观线路，是绿色生活的表现。

D.绿道是公园，自然保护地，名胜区，历史古迹等与高密度聚居区间的开敞空间纽带。

16.请根据六条绿道的文字介绍，概括链接三介绍绿道的几个要素。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.文中画线句子有何作用？请结合文本具体分析。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面的文段，完成后面小题

**父母的那场“表演”**

①那一年，我十六岁，面临着人生第一次真正的抉择。

②少年的我，有点儿小聪明，但更多的是叛逆，脑袋里满是兄弟义气，整天戳东捣西，和一帮不学习的小子厮混在一起。自然，初中三年是没有认真读过书的，但凭着那点儿小聪明，成绩在那个乡下中学倒也不是最差的。中考结束后，我的成绩可以上个普通高中，但离重点高中的门槛还有相当大的差距。填志愿的前一天晚上，爸妈让我交个底，要么就不上高中了，学个汽车修理啥的也可以混口饭吃；要么就好好上学，砸锅卖铁也要上个重点高中，以后考个大学，才能有个好出路。虽然懵懂，但对美好的向往还是让我选择了第二条路。

③第二条路的选定，随之而来的就是择校费的难题，鉴于我当时的成绩，得额外缴纳1200元才能进重点高中，说实话，这对当时的农村家庭来说可以算得上是个天文数字，为了这个，父母整天愁眉苦脸，我更是惴惴不安。很快，开学的时间到了，别的学生都已经去报名了，但我却还待在家里，看着父母频繁地出门借钱和每次回来锁得更紧的眉头，对过往的悔意不断地在心里萌生发酵膨胀，少年不识愁滋味的我，第一次对人生有了真正意义上的思考。然而，就在我萌生退意，准备放弃继续上学的念头的那个晚上，父母却跟我说学费终于凑齐了。

④永远忘不了那个场景：在通往学校的乡村公路上，父亲骑着破旧的二八自行车，后座左边挂个木箱，右边挂着半袋大米，在偶尔路过的汽车掀起的飞扬的尘土中，半蹲半坐在自行车后座上的我，看着父亲略显佝偻和苍老的背影，泪水伴着自行车的颠簸不断地溢出眼眶，又在初秋的风中化为坚强和成长。陪我办完入学手续，父亲要回去了，在父亲复杂的眼神中，我知道父亲有很多话想说，但父亲却什么也没有说，只留下一句“你也大了，要照顾好自己”。看着渐行渐远的父亲，破旧自行车叮叮当当远去的声响，化作我心中莫名的念想。

⑤坐在陌生的教室里，看着陌生的同学和老师，面对全班倒数第一、全年级倒数第二的入学成绩排名，无力、无助、无望压得我喘不过气来。我知道，除非我拼了，否则我就完了。于是，曾经不爱学习的我启动了朝五晚十二的疯狂模式，底子浅薄的我紧抓着死记硬背的救命稻草，在教室不引人注意的最后一个座位上，像执着于某个禅念的老僧，期望在枯坐中完成自我救赎。天道酬勤终不欺我，高一第一学期结束的时候，我的成绩已经能够挤进班级前二十了，基于我的进步与经济困难的考量，班主任还帮我申请到一份贫困生补助。

⑥从来都没有那么渴望见到父母，当我风尘仆仆赶到家的时候，天已经黑了。顾不上其他，急不可耐的我立即向父母报告了成绩，看着昏暗的灯光下那两张绽满惊喜的脸庞，我迅速被幸福包围，热情更被点燃，赶紧地又将贫困生补助的事情托出，本以为父母会更加开心，却不想父母的惊喜迅速黯淡下去，让我愣在当场。看着我不解的表情，父亲眉头紧皱，道了句：“儿呀，补助只能说明你爸妈没本事呀！”那一刻，我才明白，对施舍的坦然接受，竟是一种触及灵魂的伤害。那一夜，我想了很多，原来，真正的立是自立，真正的强是自强，而这一切需要我更加疯狂地去努力。

⑦时间就似以手掬水，再怎么并紧手指也不能阻挡它的流逝，我只能在有限的时间里疯魔般地去做该做的事情。平时，我在学习中狂执，并且不停地放着我肯定能考上大学的狠话，因为我知道，只有把自己逼入绝境，才能置之死地而后生；假期，我在工地上拼命，因为6元一天的工资可以解决自己一个星期的生活费，我不想因为我，让父母更加沉重。伴随着双手逐渐布满茧子、身体变得黝黑健壮，我的学习也是福至心灵，成绩稳步提高，直到走出高考考场的那一刹那，我终于可以深深地舒口气了。

⑧当意料之中的大学录取通知书送达手中的时候，我发现自己竟然没有太多的激动，反而更多的是一种释然，还掺杂着一丝惴惴不安，因为通知书上明确写着每年的学费2400元。看着父母捧着录取通知书欣喜若狂，我真的很开心，但我还是提出明天就去工地打工的计划。父亲看看母亲，再看看我，哈哈笑道：“不去了，这三年可把我憋坏了，儿子，你真以为我和你妈就那么没用，连你的学费都挣不来？以前那样，还不是怕你跟初中一样，整天昏头昏脑不知所为。”一时间，我愣在原地，心中五味杂陈，委屈也好，感动也罢，都随着眼泪肆无忌惮地喷涌而出。“我儿子终于长大了。”父亲搂着我，口中喃喃道。

⑨如今，父亲早已远行，母亲亦银丝满头，每于寂静处想起高中那段生活，心中总是酸酸的，暖暖的。

（选自《思维与智慧》2016年第七期）

18.面对人生的第一场抉择，“我”的心态历经了怎样的变化？请在空格里填上恰当的词语？（4分）

懵懂→（\_\_\_\_\_\_\_\_）→（\_\_\_\_\_\_\_\_）→（\_\_\_\_\_\_\_\_）→（\_\_\_\_\_\_\_\_）

19.文章多处运用了伏笔的手法，请举一例，并分析其作用。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.赏析下面的句子，说说这句话的表达效果。（5分）

在偶尔路过的汽车掀起的飞扬的尘土中，半蹲半坐在自行车后座上的我，看着父亲略显佝偻和苍老的背影，泪水伴着自行车的颠簸不断地溢出眼眶，又在初秋的风中化为坚强和成长。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.文章结尾终于让人恍然大悟，请用自己的语言解释题目《父母的那场“表演”》的含义。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22.文中的“我”和“父亲”，你更欣赏谁？结合文章赏析其人物形象。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第三部分 写作（共60分）**

**五、（1小题，60分）**

23.阅读下列材料，按要求作文。

鲜花的身后是绿叶，幼苗的身后是泥上，小溪的身后是山峰。身后的爱抚，身后的温暖，身后的坚强，支撑着我们走过一个又一个冬季。

请你以“有你在我身后”为题作文。

要求：①诗歌外文体自选。②文中不得出现（暗示）真实的人名、校名、地名。 ③不少于600字。