# 九年级下册第一单元检测卷

时间：120分钟 满分：120分

一、积累与运用(30分)

1．下面词语中加点字注音有误的一项是(　　)(3分)

A．隧洞(suì)　　纤细(xiān)　　高傲(ào)　　干瘪(biě)

B．蜗行(wō) 胆怯(què) 翡翠(fěi) 伤痕累累(léi)

C．芦荻(dí) 舵手(duò) 熄灭(xī) 笑涡(wō)

D．飞窜(cuàn) 呻吟(yín) 蠢笨(chǔn) 差异(chā)

2．下面诗句中书写有误的一项是(　　)(3分)

A．我是你雪被下古莲的胚芽；我是你挂着眼泪的笑涡。

B．所有树木无非一棵，整片大地是一朵花。

C．我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。

D．看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬涯上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

3．依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是(　　)(3分)

人生旅途，如果太过平坦顺利，反而会在\_\_\_\_\_\_中虚度。正如流水，有波折才会\_\_\_\_\_\_美丽的浪花。至于结局，并非是最重要的，\_\_\_\_\_\_你享受了\_\_\_\_\_\_的过程。

A．索然无味　激起　而且　精致

B．如释重负 激扬 况且 精妙

C．如释重负 激扬 因而 精美

D．索然无味 激起 因为 精彩

4．下列语句中没有语病的一项是(　　)(3分)

A．“2018俄罗斯世界杯”引发了一场足球热，据统计，大约三分之一左右的年轻人希望亲临现场观看世界杯。

B．通过纪念汶川地震十周年，使人们又一次重温了“一方有难八方支援”的场景。

C．电影《芳华》勾起了一代人的回忆，是因为他们怀念那个时代的原因。

D．中美贸易战的停战，不但有利于中美两国经济稳定发展，而且有利于世界经济稳步回升。

5．下列对课文内容的理解和分析不正确的一项是(　　)(3分)

A．《祖国啊，我亲爱的祖国》是舒婷的代表作之一，旨在表达诗人对祖国的一种深情。本诗具有鲜明的时代特征与个性特色——既有当代青年那迷惘的痛苦与欢欣的希望，又有儿女为祖国母亲献身的真情。

B．《断章》是一首充满哲理的诗，这首诗以两幅优美的画面隐喻、暗示着人生中许多“相对”的关系。

C．《梅岭三章》中为了表现作者革命到底的决心，用死了也要去“泉台”集合“旧部”去革“阎罗”命的说法，是因为鬼神怪异在中国古代文化中很常见，能更容易让读者理解。

D．《海燕》中“让暴风雨来得更猛烈些吧”既是对革命风暴的期盼、呼唤，又是对广大人民的战斗召唤。

6．诗歌默写。(8分)

(1)那就从我的血肉之躯上/去取得/你的\_\_\_\_\_\_\_\_、你的\_\_\_\_\_\_\_\_、你的\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，你装饰了别人的梦。

(3)所有的叶是这一片，所有的花是这一朵。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(4)投身革命即为家，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7．观察下面的图片，完成后面的问题。(4分)

　 　 

①　 　　②　　　　　　　　　③

(1)上面三个传统节日按时间顺序排列，依次为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；既是传统节日又是二十四节气之一的是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(均填写序号)(2分)

(2)在上面传统节日形象标志中任选其一作简要介绍，并结合下面链接材料，分析这一形象标志的寓意。(2分)

【链接材料】民族的节日是一个民族的文化体现。中国七大传统节日形象标志用具有民俗感的符号体现隆重的节日，给每个节日赋予了美的精神，是文化灵魂的一种凝聚。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．名著导读。(3分)

易中天在《我们为何要读经典》一文中这样评价我国古典名著塑造的众多艺术形象：如《①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》中鲁达一直被人们视为匡扶正义的人；从《三国演义》中关羽身上我们看到忠义的化身；从《西游记》中②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_身上我们看到了忠厚老实、任劳任怨的性格；从《红楼梦》中“一年三百六十日，风霜雨雪严相逼”中我们能读出林黛玉内心的③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、阅读理解(40分)

(一)将下列两首《乡愁》进行比较阅读，完成后面的题目。(10分)

乡　愁

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

乡　愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛

总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘

仿佛雾里的挥手别离

别离后

乡愁是一棵没有年轮的树

永不老去

9．余光中的《乡愁》把人生分成四个阶段：“小时候”“长大后”“后来”“现在”；每个阶段都有“乡愁”的对应：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，从中反映了诗人的思考过程。诗歌中的“乡愁”集中体现在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(6分)

10．席慕蓉在《乡愁》中用什么来表达对故乡的思念？这与余光中的《乡愁》有什么相同之处？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)阅读下文，回答问题。(15分)

故　乡

梁孟伟

①故乡，是一幅秘藏的圣符，是一座精神的殿堂。

②儿时的故乡，留给我更多的是一份苦涩的记忆。冬天，穿着用人力车外胎做成的“皮草鞋”，鞋面用几根皮条串联，双脚常常被冻得僵硬麻木，捂上一层稻草，才会感到暖和一点。夏天，圆月在天时，我们就得起床，打稻挑谷直到中午田水发烫；下午挑粪插秧种出满田星星，“嗡嗡”的蚊子“亲吻”着肌肤，蚂蟥总是在腿上吃得滚圆……缺吃少穿、终年劳累的生活压得我直不起腰背。我曾一次次爬上高高的山冈，久久眺望山外的世界；一次次诅咒过贫穷的故乡，发誓要找一个幸福快乐的地方。

③恢复高考的第一年，我逃难似的离开了故乡，终于完成了乡下人到城里人的转换。除了探望父母回家小住几天外，我很少回去。故乡的山水日渐模糊，故乡的星光日益陌生。

④记得有一年，因病修养期间，儿时的玩伴把我接回故乡小住了一段时间。乡亲们用古铜色的脊背，背我走过村前的木桥，张家大妈王家阿婶端来了飘香的饭菜，董家大叔吕家兄弟送来欢声笑语……啊，在温馨甜蜜的故乡，我的每个毛孔都自由地舒张，每个细胞都享受着抚爱；我的整个灵魂得到了洗濯，心胸变得澄澈。

⑤于是，我发现，尽管我已身为城里人，但对故乡依然有一种挥之不去的留恋。而且这种留恋深藏心底，不仅没有随着时间的流转而消失，反而越来越清晰，越来越深刻。静静的村庄、浩瀚的蓝天、悠悠的白云、潺潺的小溪、窄窄的小桥构成了故乡诗意的轮廓，也构成我的精神家园。

⑥我梦想着退休后回归故乡，安享与乡亲们“把酒话桑麻”的田园生活。正当我为建房选址、设计忙得不亦乐乎时，却传来家乡要筑水库的消息，网上甚至流传出了库区的三维地图。忽然，我有一阵被掏空般的晕眩，一种被连根拔起的痛感。原来，故乡的根已经深深扎入我的心田。我曾走过一个又一个城市，换了一个又一个岗位，心里却一直茫然：梦还有多久？路还有多远？短暂停留，这才发现，唯有故乡的方向能让我内心踏实，安定。

⑦为此，我特地回了趟家乡。一路上我在想，故土难离是国人的传统，安土重迁更是国人的习惯。在乡亲们的心底，故乡的脐带真能一刀剪断？

⑧可奇怪的是，乡亲们表现得比我想象中要平静得多。不过，偶尔也会感受到两种不同的心境：老人们还幻想着修建水库的选址可以修改；年轻人却关心着水库什么时候开建……

⑨天近黄昏，我在村头流连。四周是那样恬静，暖风吹拂发丝，花草散发芬芳，沿着小径，慢慢地、慢慢地走……一种说不清道不明的依恋，就像暮霭一样越来越浓，直到月华照亮了我的泪眼。

⑩故乡是一首诗，一首越吟越舒心、越吟越思念的诗。而明天，故乡就要变成一片泽国；而明天，乡亲们也将要搬离这片生养自己的土地。

⑪今后，我只能梦回乡关！(选文有删改)

11．第③自然段在文中有什么作用？请简要分析。(3分)

12．请结合全文赏析第⑦自然段画线的句子。(4分)

在乡亲们的心底，故乡的脐带真能一刀剪断？

13．面对故乡即将被淹的现实，老人和年轻人为什么会表现出不同的心境？请结合文章谈谈你的理解。(4分)

14．文章开始写“我”一次又一次地诅咒故乡，后面又写“我”因故乡建水库被淹而痛苦，这样的安排却并不矛盾，为什么？(4分)

(三)阅读下文，回答问题。(15分)

爸爸教我读中国诗

程　怡

①十个月时，我得了一场可怕的脑膜炎，到了一岁半还不会说话，父母非常担心。一天，爸爸看报，我坐在他的膝上，指着某一个标题中的“上”字，爸爸说：“上？”我对他表示满意，赶紧从他的膝上爬下来，拽着他走到书箱前，得意扬扬地指着书箱外“函上”的“上”字，表明我认识这个字。这件事对父母而言，真是“上上大吉”！他们不再担心我有智力障碍了。之后，爸爸开始教我读诗。

②爸爸常教我念两个人的诗：一个是杜甫，一个是陆游。

③依稀记得，孩提时的一个夏夜，我困极了，趴在爸爸的膝上，爸爸摇着大蒲扇，满天的星斗朦朦胧胧的。“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台……”突然，爸爸那江西乡音很重的诵读声使我睁开了眼睛，我不知道那奇特的吟啸中有什么，但我一下子记住了这首诗。

④上学前我已经会背那首《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”爸爸问我懂不懂最后那句的意思，我很得意地嚷嚷说：“那意思就是烧香磕头的时候别忘了告诉你爸爸！”当时，爸爸高兴得眼泪都流出来了。

⑤1959年秋，我上小学。那年冬天，爸妈因故很长时间不能住在家。姐姐是长女，照顾我和弟弟。一天晚上，爸爸出乎意料地出现在我们面前，令我们欢天喜地，难以入眠。我躺在床上跟爸爸念杜甫的诗：“遥怜小儿女，未解忆长安。”爸爸问我懂不懂这诗句，我说：“我懂。不过，爸爸想念我们的时候，我们也想念爸爸的。”爸爸不再说话，只是听我继续背他教我的诗。

⑥爸爸生命的最后几年，完全卧床不起。每当德沃夏克的大提琴协奏曲悲怆的旋律在蕉影婆娑的窗边响起的时候，爸爸就会喃喃吟诵杜甫的诗。他告诉我，那一刻让他想起了故乡老宅，想起了祖母和母亲。

⑦那时我已在大学教中国古代文学，我理解父亲：人生无非家国之情，我父亲他们这一代的知识分子，对家国，都有一种深情。父亲吟诗的声音，永远留在了我心底。

⑧很多年后，我看见报上某篇文章引了一首绝句，感觉就像遇到了一个老熟人。我没有念过那首诗，但我熟悉那种风格，回来一查，果然是陆游的诗，“征车已驾晨窗白，残烛依然伴客愁”。我当时的感受真是难以名状。爸爸在我童年时种在我生命里的东西，突然宣告了它无可移易的存在！(有删改)

15．对第③段画线部分分析错误的一项是(　　)(2分)

A．写出了夏天夜晚满天繁星的景色。

B．突出了“我”童年学诗歌的模糊记忆。

C．表现出了夏夜“我”蒙眬欲睡的状态。

D．引出“我”被父亲的吟诗声唤醒的情节。

16．第④段爸爸高兴得流泪，其原因是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

17．文中围绕爸爸教“我”读中国诗，记叙了三件事，请概括。(4分)

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

(2)上学前，爸爸引导“我”理解《示儿》一诗中的句意；

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

18．根据全文，概括爸爸的形象。(4分)

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19．谈谈你对第⑧段画线句的理解。(3分)

三、作文(50分)

20．请以“一棵小树”为题目，写一篇不少于600字的文章。(50分)

要求：①文中不得出现真实的县(市、区)名、校名、人名，如出现请用××代替。②可以大胆尝试写一首长诗。③不得抄袭，不得套作。

**第一单元检测卷答案**

一、1.B　点拨：B项中“怯”应读qiè，“累”应读lěi。

2.D　点拨：“悬涯”应为“悬崖”。

3.D　点拨：这道题在一个语段中综合考查了两字词语、成语和关联词。“如释重负”不会“虚度”，因此第一个空填“索然无味”；第二个空要填一个谓语动词，和“浪花”搭配的只能是“激起”；第三个空是解释原因的，因此填“因为”；“过程”是“精彩”的，因此第四个空填“精彩”，选D。

4.D　5.C

6.(1)富饶　荣光　自由

(2)明月装饰了你的窗子

(3)繁多是个谎言

(4)血雨腥风应有涯　取义成仁今日事　人间遍种自由花

(5)像黑色的闪电　在高傲地飞翔

7.(1)②③①　②

(2)示例一：①标志以嫦娥奔月为设计元素，还原了中秋赏月、拜月望嫦娥的民间活动，寓意中秋月圆人团圆的美好愿景。

示例二：②标志中两个简易的人形，一人执香跪拜，一人执帚扫墓，是慎终追远、敦亲睦族及行孝的具体表现，诠释了清明节祭祀祖先的意义。

示例三：③画面由粽子形的山、龙舟、图章和书法等中国元素巧妙构成，象征着趋利辟邪、一帆风顺，具有浓郁的民俗文化韵味。

8.①水浒传　②沙僧　③凄苦

二、(一)9.邮票　船票　坟墓　海峡　诗人的故乡之思和家国之思

10.席慕蓉在《乡愁》中用故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别离后对故乡的绵绵眷恋来表达对故乡的思念。

相同点：诗人都巧妙地把“乡愁”这种强烈的情感进行了物化，从而激荡着读者的心灵。

(二)11.内容上：交代了自己“逃离”故乡的途径与时间，及成为城里人后对故乡日益陌生，与后文对故乡的留恋不舍形成对比。

结构上：承上启下，承接上文“诅咒故乡、发誓离开”的情节；引出下文对“我”重回故乡及心理变化的叙写。

12.①运用比喻的修辞手法，将乡亲们与家乡的联系比作脐带。生动形象地表明故乡对于乡亲们来说有难以割舍的关系。

②运用反问的修辞手法，表明自己不希望也不相信乡亲们会割断与故乡的联系，同时表达了对故乡的不舍与留恋之情。

13.老人：生于故乡、长于故乡，已经习惯了故乡的生活，对搬离之后的未知生活心怀担忧，加之故土难离、安土重迁的情感理念，所以不希望离开。　年轻人：认为这是一个机会：一可改变家乡贫瘠落后的面貌；二可借此机会，走出乡村，改变现状。

14.这样的安排，体现出“我”随着时间的推移，对故乡的认知与情感也发生了改变：诅咒故乡，是因为故乡的贫瘠，让儿时的“我”备尝艰辛；感到痛苦，是因为自己依恋的故乡即将被淹没，以后只能梦回乡关。

(三)15.B

16.还未上学的“我”小小年纪居然懂得了诗的意思

17.(1)孩提时，爸爸以自己奇特的吟啸教“我”记住了陆游的一首诗

(3)上学后，爸爸引导“我”理解杜甫诗中思念亲人的情感

18.(1)爸爸是一个有家国情怀的知识分子；(2)爸爸是一个深爱孩子、懂得教育的慈父。

19.爸爸教“我”的诗使“我”永生难忘，这些诗中蕴含的精神情怀影响了“我”的一生，表达了“我”对爸爸的感谢与怀念之情。

点拨：对句子含义的理解，要做到句不离段，段不离篇。本句表明爸爸教“我”的诗里蕴含的精神情怀影响了“我”的一生。

三、20.思路点拨：这是一道命题作文。题目的中心词是“小树”，可以实写，也可以比喻；可以写成记人叙事的记叙文，也可以写一篇借景抒情的散文，还可以像本单元中的体裁一样，尝试着写一首长诗。而无论如何构思、立意，都应该突出“小树”的鲜明特征，提炼出文章的主题，表达自己对生活或者生命成长的真实感悟。力争文章新颖独特，主旨突出，不人云亦云，不浮于表面。