# 九年级下册第三单元检测卷

时间：120分钟　　满分：120分

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题序 | 一 | 二 | 三 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |

一、语基达标训练(8分)

1．下列加点字的注音都正确的一项是(2分)(　　)

A．一箪食(dān)　　怫然(fú)　　休祲(qìn)

B．一豆羹(gēng) 缟素(gǎo) 徒跣(xiǎn)

C．加冠(guān) 未屑(xiè) 缊袍(wēn)

D．麾下炙(huī) 容臭(chòu) 的卢(dí)

2．下列句子中不含通假字的一项是(2分)(　　)

A．四支僵劲不能动

B．故患有所不辟也

C．秦王色挠，长跪而谢之

D．万钟则不辩礼义而受之

3．下列加点词的意义与现代汉语相同的一项是(2分)(　　)

A．休祲降于天　　　B．徒以有先生也

C．万钟于我何加焉 D．手指不可屈伸，弗之怠

4．下列加点词解释不正确的一项是(2分)(　　)

A．寓逆旅，主人日再食(旅店)

B．以头抢地尔(碰，撞)

C．万钟于我何加焉(增加)

D．死亦我所恶(讨厌，憎恨)

二、语用能力提升(4分)

5．下列句子的朗读停顿有误的一项是(2分)(　　)

A．安陵君/其许寡人

B．则/凡可以辟患者/何不为也

C．大王/尝闻/布衣之怒乎

D．安陵君/因使唐雎使于/秦

6．下列句子翻译不正确的一项是(2分)(　　)

A．以君为长者，故不错意也。

译文：(我)把安陵君看作忠厚的长者，所以不在意。

B．蹴尔而与之，乞人不屑也。

译文：用脚踩踏着给别人吃，乞丐也不肯接受。

C．乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。

译文：先前(为了“礼义”)，宁愿死也不接受施舍，现在(有人)为了认识的穷人得到却接受了它。

D．从乡之先达执经叩问。

译文：拿着经书向当地有道德有学问的前辈请教。

1. 课文内容回顾(10分)

7.(1)《鱼我所欲也》中体现“性本善”思想的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)《送东阳马生序》中写作者求学之路艰苦的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)回首向来萧瑟处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(苏轼《定风波》)

(4)杏花疏影里，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》)

(5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，飞镜又重磨。(辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》)

(6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，半竿斜日旧关城。(纳兰性德《浣溪沙》)

四、课内精彩阅读(17分)

(一)阅读下面的宋词，按要求回答问题。(2分)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

8．本词是一首“壮词”，词人却在结尾发出“可怜白发生”的慨叹，你对此如何理解？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)阅读下面的文言文，回答问题。(15分)

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。①生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。②非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美。妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

9.解释下列句中加点词的意思。(2分)

①故患有所不辟也( )

②如使人之所欲莫甚于生( )

10.翻译文中画横线的句子。(4分)

①

②

11.文中最能体现孟子“人之初，性本善”学说思想的句子(3分)是： ，

 ， 。

1. 对文中的观点，一向有不同的意见，你是怎样看待的？请谈谈自己的看法。(3分)
2. 《谈骨气》中引用孟子的一段话来解释骨气的含义说：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”那么“万钟则不辩礼义而受之”这句话对应前面的哪一句？请举一例证明孟子所言的“骨气”。（课内外均可）(3分)

五、课外类文阅读(31分)

(一)阅读下面甲、乙两文，完成题目。(16分)

[甲] ①既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。……

②今诸生学于太学，县官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

(选自宋濂《送东阳马生序》)

[乙] 板桥幼随其父学，无他师也。幼时殊①无异人处，少长，虽长大，貌寝陋②，人咸易③之。然读书能自刻苦，自愤激，不苟同俗；由浅入深，由卑及高，由迩达远，以赴古人之奥区④，以自畅⑤其性情才力之所不尽。人咸谓板桥读书善记，不知非善记，乃善诵耳。板桥每读一书，必千百遍。舟中、马上、被底，或当食忘匕箸⑥，或对客不听其语，并自忘其所语，皆记书默诵也。如是默诵，书有弗记者乎？

(选自《郑板桥集·板桥善诵》)

[注] ①殊：根本。②寝陋：丑陋。③易：轻视。④赴古人之奥区：探求古人高妙的境界。⑤畅：酣畅。⑥匕箸：调羹和筷子。

14．解释下列句中加点的词。(4分)

(1)主人日再食(　 　)

(2)同舍生皆被绮绣(　 　)

(3)父母岁有裘葛之遗(　 　)

(4)人咸谓板桥读书善记(　 　)

15．下列加点词的意思、用法相同的一项是(3分)(　　)

A．俟其欣悦，则又请焉 至则无可用，放之山下

B．以中有足乐者 扶苏以数谏故，上使外将兵

C．坐大厦之下而诵诗书 学而不思则罔

D．有司业、博士为之师 其印为予群从所得

16．用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17．从宋濂和郑板桥的学习经验中，我们获得了一些有益的学习态度或方法。请按提示在A、B、C处填写恰当的内容。(3分)



|  |  |
| --- | --- |
| 文　句 | 学习态度或方法 |
| 甲文：或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复 | A.\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 甲文：余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意 | 一心向学 |
| 乙文：B.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 循序渐进 |
| 乙文：板桥每读一书，必千百遍 | C.\_\_\_\_\_\_\_\_ |

18.甲乙两文末尾画波浪线的句子有哪些共同点？请结合选文内容简要分析。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)阅读下文，回答问题。（15分）

细水长流

①父亲说，以前有个算命先生说过，他是个苦命的娃。也的确，父亲十二岁丧父，不得不辍学到石灰窑工作，一干就是一辈子。

②后来，有人说，老刘命好，三个闺女乖巧孝顺；也有人说，老刘命好，夫妻俩没红过脸，恩爱有加；还有人说，老刘命好，从来不跟人闹意见。父亲乐呵呵地说，细水长流嘛。别人不懂父亲这话是什么意思，摸着脑瓜皮说，老刘可真逗，说你命好，你还不乐意咋的？是啊，别人觉得，细水长流和命好放在一起，这是哪跟哪啊？但我最明白，父亲的意思是说，人不要太计较利益得失，水长流，情才会长在。

③初为人妻，继为人母，我也喜欢把“细水长流”挂在嘴上，当然，我收获的也是幸福和快乐。但是，今年夏天，父亲的“细水长流”刚一出口，就被母亲一句话给噎回去了。

④这个夏天，老天爷太吝啬了，一场痛快淋漓的大雨也不下，弄得棒子苗干渴得黄了叶子，打了蔫。视地如命的母亲看着很多人家都浇了地，心急如焚。可是，我们家的地和左右两家的紧挨着，根本修不出渠来。再说，那两家都到城里去住了，平时见不到人。

⑤当管理水渠的人告诉母亲可以去浇地时，母亲要父亲别去上班。父亲得令而行，两人不顾炎炎烈日，在棒子地里穿梭，割伤了脸，衣服都湿透了。最终用三个小时，浇了三家的地。中午，我赶回娘家，替父母准备好午饭。母亲向来身体不好，回到家，已经没有了说话的力气，一个劲擦汗；一向强壮的父亲一屁股坐在椅子上，喘着粗气。我埋怨他们，这么大的岁数了，别把地看得比命还重要，就是旱死了，不就一年没收成吗？母亲一听，跟我急了，庄稼人能眼看着种下的庄稼死在地里啊？我不敢再接话，闷着头把午饭端上桌。母亲便自言自语，三个小时，差点把命搭进去，不知道那两家知不知情。父亲说，干了就啥也别说，细水长流。母亲吼道，水都干了，还流啥？父亲一向害怕母亲，见母亲发脾气了，连一口粗气都不敢出。

⑥傍晚，母亲又跟父亲唠叨开了，按理说，他们没出力，总该给点钱吧！父亲说，也不是人家让咱们浇的，爱出不出吧。这次父亲没敢说出细水长流这句话，但还是那个意思。母亲没有像中午那样发火，但心里还是不高兴。

⑦晚饭后，我跟父亲唠嗑，父亲说，这人啊，愿意活得累呢，就会累；愿意活得轻松呢，就会轻松。我说，是啊，细水长流。父亲笑笑说，可是，你妈有的时候，就是不明白这个理。我说，妈活得比你累。父亲说，所以，我愿意什么事都让着她。再说了，夫妻之间也是一样，不能啥都计较，还是那句话，细水长流。父亲说完，嘿嘿笑了几声，好像在女儿面前掩饰对老伴的体贴。

⑧我再次回到娘家，刚进门母亲就急切地对我说，丫头，还是你爸说得对，真的是细水长流。原来，前几天，左右两户人家赶回来浇地，一看地早就浇了，便把水费给了母亲，还特意拎来了他们从城里带来的新鲜水果，表示感谢。母亲一边给我拿水果，一边说，你也要记住啊，这人啊，可不能太计较。

⑨我瞧了一眼父亲，窗外一缕阳光正好照在他满是皱纹的脸上。

（选文有删改）

19.老刘“命好”体现在哪里？原因是什么？（4分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20．联系全文，简要分析第④段在文中的作用。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21．品味下列加点的词语，分析其表达效果。（4分）

（1）母亲一听，跟我急了，庄稼人能眼看着种下的庄稼死在地里啊？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 我再次回到娘家，刚进门母亲就急切地对我说……（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．文章结尾写“一缕阳光”正好照在父亲的脸上，有什么深意？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、习作表达训练(50分)

23．十五六岁，正值花季。我们率真，我们自信，我们积极进取，我们充满希望。在与亲人、老师、同学的交往中，在获取知识、参加活动的过程中，我们开始明白，生活中有成功，也有挫折；有欢乐，也有忧伤。我们学会了理解和分享，懂得了感恩和担当……在这个年龄，我们正书写着自己的人生篇章。

请以“在我们这个年龄”为题，写一篇文章。

提示与要求：①可以写你的经历、见闻，也可以写你的思考、感悟；②可以大胆地选择你最能驾驭的文体进行写作；③文中不要出现真实的地名、校名、人名等；④抄袭是一种不良行为，相信你不会照搬别人的文章，否则会影响你的成绩；⑤考虑到内容的充实，文章不要少于600字。

**第三单元参考答案**

1．[解析] B　A项，“祲”应读“jìn”； C项，“缊”应读“yùn”；D项，“臭”应读“xiù”。

2．[解析] C　A项，“支”同“肢”；B项，“辟”同“避”；D项，“辩”同“辨”。

3．[解析] D　A项，“休” 的古义是“吉祥”，今义是“休息”；B项，“徒”的古义是“只，仅仅”，今义是“徒弟”；C项，“钟”的古义是“一种量器”，今义是“计时的器具”。

4．[解析] C　“加”的意思是“益处”。

5．[解析] D　正确的朗读节奏应为“安陵君/因使唐雎/使于秦”。

6．C

7．(1)非独贤者有是心也　人皆有之　贤者能勿丧耳

(2)当余之从师也　负箧曳屣行深山巨谷中

(3)归去　也无风雨也无晴

(4)吹笛到天明

(5)一轮秋影转金波

(6)一抹晚烟荒戍垒

8．词人一生坚决主张抗金，收复失地，统一国家，甚至在梦里都念念不忘抗金的战斗生活，但由于朝廷的腐朽无能，他的理想难以实现。当梦醒回到现实，他看到自己鬓边新生的白发，不由得发出了壮志难酬的慨叹。(意近即可)

9.①祸患、灾难 ②假如、假使

10.①生命是我想要的，正义也是我想要的；二者不能同时得到，（我）舍弃生命而选择正义。②不仅贤人有这种本性，人人都有，不过贤人能够不丧失罢了。

11.非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

12.解析：当面对人生的重要抉择时，要分清主次，明辨是非，作出正确的判断。我们应当从小就树立重义轻利、舍生取义的价值观念。只要从人生的取舍、选择、意义、价值等方面谈，言之成理即可。

参考答案：略。

13.答案：富贵不能淫。 示例：文天祥，拒绝元人的高官厚禄，宁死不降。（或：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。）闻一多，拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下，也不屈服。朱自清，宁可饿死，也不吃帝国注意的救济粮。

14．(1)供养，给……吃。

(2)同“披”，穿。

(3)给予，赠送。(4)都，全。

15．B

16．仆役拿了热水来(给我)浇洗，用被子围着、盖着(我)，(我)很长时间才暖和过来。

17．A.虚心求教(或“恭敬有礼”)

B．由浅入深，由卑及高，由迩达远

C．勤奋刻苦(或“反复诵读”)

18．都是反问句，加强了语气，能警示读者并引起读者思索，反思自己的学习态度和学习方法；都总结了上文，表明了作者的观点：甲文强调专心是业精德成的重要条件，乙文肯定默诵是熟记书本内容的有效手段。

[参考译文]

[乙]　　郑板桥小的时候跟随他的父亲学习，没有其他的老师。小的时候根本没有和别人不一样的地方，(等到)稍微长大了些，虽然长大了，(但是)容貌丑陋，人们都看不起他。但是(他)读书能够自己刻苦，自己愤激，不与世俗同流合污；(自己不断钻研)从浅到深，从低到高，从近到远，来探求古人高妙的境界，来酣畅地表现他没有全部显示出来的性格、才能。人们都说板桥读书善于记忆，却不知道他不是善于记忆，而是善于背诵罢了。板桥每次读一本书，一定要读千百遍。在船上、马上、被子里，有的时候在吃饭的时候忘记了勺子和筷子，有的时候面对客人没有听到他们的话，甚至忘记了自己说的话，都是(因为)在记忆书上的内容，默默地诵读。如果都像他这样默默地诵读，书(还)有不被记住的地方吗？

19．命好”是指：①闺女乖巧孝顺，夫妻恩爱；②不跟人闹意见（人缘好）（3分）。原因：①老刘包容，不争长短；②豁达，不计得失（3分）。

20．①内容上交待矛盾冲突的起因（或故事发生的背景）：天大旱；邻居又不在家（3分）。②结构上推动故事情节的发展：为下文写浇地和母亲不理解父亲等情节作铺垫（3分）。

21．（1）“急”这里有“着急、生气”的意思（1分），表达了母亲对女儿的不满，突出母亲“视地如命” （1分）。（2）“急切”有“迫不及待”的意思（1分），突出母亲内心的兴奋及对父亲言行的认同（1分）。

22．①父亲的内心像阳光一样明亮；②父亲的言行像阳光一样温暖了周围的人；③邻居的回馈、母亲的理解像阳光一样让父亲感到温暖、幸福；④进一步升华了“水长流，情长在”的主题。（答对3项给满分）

23．[写作指导]

“在我们这个年龄”贴近生活实际，限制较少，提供了一个非常宽松的写作空间，有利于学生自由抒写，表达内心世界。想要写好本文，可从以下几个方面着手：

1．审清题目。“在我们这个年龄”，是一个介宾短语，这个短语包含两个方面的限制：一是对象“我们”，即正值花季的青少年，而不是你们或他们；二是时间“这个年龄”，即“十五六岁”。这两个限制，实际上限定了写作的人称和立足的时间，即以第一人称，站在现在的角度来展开。

2．缩小外延。题目只交代了一个特定的时间段，我们可以通过设问的方法来缩小外延，确定主题。如“在这个年龄，我们……(怎么样)”，可以补充“张扬”“进取”“珍视友情”“多愁善感”等，这些是共性。每个学生作为不同的个体，生活经历不同，共性中也有自己的个性，要从个性写起，从而体现出共性。切记，缩小外延不是改变题目。

3．精选材料。可以是自己的亲身经历，也可以是间接的体验，如从课本中学到的，从生活中观察到的，从社会中体会到的，等等，都可选用，但所选材料一定要与主题一致。可以写学习过程中的成败得失，家庭生活中的酸甜苦辣，朋友交往中的喜怒哀乐……

[佳作展示]

在我们这个年龄

在我们这个年龄，落寞是风，欢笑是雨。我们在欢笑中悄悄落寞，在落寞里静静成长。我们在落寞与欢笑中，掀起了青春盛宴里的高潮。

在我们这个年龄，我们喜欢固守残缺的瓷片，独对莽莽苍苍，看夕阳灿烂、残雪清冷。我们想要站在碧纱窗前泪痕斑斑的翠竹中，低吟凄婉的诗词。在我们这个年龄，我们迷恋一岁一岁磨蚀掉的年华，我们会用心细数那些一路相伴的人。在我们这个年龄，我们习惯用忧伤来装点寂寞，我们喜欢用淡然来掩饰胆怯，我们都是用最纯最真的感动来抒写人生篇章的孩子。

原来，在我们这个年龄，我们都是仰望灿烂星空的多情少年。

在我们这个年龄，张扬是瓣，卑微是蕊。在生命之花盛开之时，我们炫耀着、骄傲着，用张扬的瓣包裹着卑微的蕊。在草长莺飞的日子里，我们高歌，我们迷茫，我们青春萌动。我们在夏夜群萤乱飞、光芒闪烁中追寻梦的气息，我们用鲜艳的色彩涂抹青春的蓝图。

有时，我们会躲在无人的角落里，孤独地回忆被时光夺走了的美好。我们站在十六岁的路口，驻足，转身，远望那一路走过的疼痛与伤害、幸福与温暖，寻求可以懂我们的人。在我们这个年龄，我们一直都以独有的方式拼搏在自己青春的战场上。

原来，在我们这个年龄，我们都是追逐风的脚步的天真少年。

在我们这个年龄，叛逆是浪，勇气是海。我们率性大笑，我们随性奔跑，我们像风一样到处旅行，吹落秋叶，荡起水波……在我们这个年龄，我们痴狂、懊恼、奔放，曾经的失落与颓废全都化作了掌上的蒲公英，轻轻一吹，便烟消云散。

在我们这个年龄，我们自信，我们狂妄，我们满怀热情，浩浩荡荡地走上未来的征途。

原来，在我们这个年龄，我们都是心怀梦想的