**九年级下册第五单元测试题**

**120分钟 120分**

**一、积累与运用（12分）**

1.下列加点字注音全部正确的一项是（ ）（3分）

A.国殇（shāng） 稽首（jī） 撂杆不干（liào） B.地契（qì） 打镲（chǎ） 名噪京师（zào）

C.幌子（huǎng） 侦缉（jī) 呷了一口（jiā） D.翘首（qiào） 踌躇（chóu） 骂骂咧咧（liě)

2.下列词语书写无误的一项是（ ）（3分）

A.鞠躬 驰骋 囫囵 土偶木埂 B.诡谲 拾掇 鼎盛 达官显贵

C.收揽 怯儒 忌讳 拖泥带水 D.蹲坑 暮然 脾睨 喜出忘外

3.下列加点的词语使用不恰当的一项是（ ）（3分）

A.李晓毕业发言中的豪言壮语，自我表白，其实是在哗众取宠。

B.这件事我无能为力，你还是另请高明吧。

C.一颗枣儿从树上落下，男孩蹑手蹑脚地走过去捡枣儿。

D.输给实力明显不如自己的对手，他们的主教练即使不情愿也无可奈何地接受了现实。

4.下列关于戏剧常识说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.戏剧是通过矛盾冲突来展开情节和塑造人物形象的，按照表现形式可分为悲剧喜剧、正剧等.

B.阅读剧本，要注意舞台说明，这样有助于把握戏剧情节的发展和人物的心理、性格等。

C.话剧剧本主要由人物对话组成，有时也会安排大段独白表达人物的心理和情感。

D.中国戏曲剧种繁多:有典雅精致的昆曲、雍容华美的京剧、轻柔灵秀的越剧、活泼风趣的川剧、淳朴明快的黄梅戏……

二、语用能力提升

5.（2018·上海）阅读下面材料，回答问题。（10分）

某学校艺术社团日前在校园宣传展板上介绍了一种有趣的现象，引发同学们的关注。

艺术家们用这样的“奇葩”方式组合，是“奇妙”还是“奇怪”？

交响乐演绎鲁迅作品

著名作曲家叶小纲创作了交响乐《鲁迅》，以《社戏》为序曲，共有《闰土》《阿Q》《祥林嫂》等九个乐章，演绎鲁迅的文学作品。

京剧韵白朗诵古诗词

在《朗读者》节目中，京剧名家王佩瑜用京剧韵白朗诵《念奴娇·赤壁怀古》。这种新奇的朗诵形式，令人眼前一亮；不少年轻人也从中感受到了京剧的魅力。

大型杂技剧《神话》借助杂技特有的肢体语言，讲述关于天地开辟、万物起源的中华创世神话。该剧编导表示:“杂技为神话提供了更多的可能性及想象空间。”

（1）由此同学们又想到了一些现象，其中属于艺术类“奇葩”组合的两项是（ ）（3分）

A.昆曲《牡丹亭》融入电子音乐 B.维也纳交响乐团来到上海演出

C.路边的电话亭变身书刊阅览亭 D.苏州评弹弹唱《威尼斯商人》

E.中华武术和西洋拳击同场竞技 F.儒家经典《论语》翻译成英语

（2）细心的同学发现材料中遗漏了一个小标题，请你拟一个供社团选用。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）社团组织同学们讨论:艺术家们用这样的“奇葩”方式组合，到底是“奇妙”还是“奇怪”？请说出你的见解，并说明理由。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、课内精彩回顾**

6、填空。8分
  （1）《枣儿》是一个             小品，荣获1999中国曹禺戏剧奖，小品奖一等奖，其作者是              。
  （2）本剧以“            ”贯穿全剧，让老人与男孩围绕“          ”进行对话，展开情节。

**（3）鼓动吧，风!咆哮吧，雷!闪耀吧，电!把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀!画线句运用了什么修辞手法？句式有什么特点？有什么作用？4分**

**四、课内阅读理解（14分）**

（一）枣儿（节选）
  男孩 爷爷，你为啥把枣儿放在匾子里晒了又晒？
  老人 我等儿子回来。枣儿回来了，就喜欢一边嚼枣儿，一边听我讲故事。
  男孩 枣儿叔叔啥时候回来？
  老 人 不知道。
  男 孩 迷路了吧？（见老人沉默，自语）不会的。这棵树好大好大，会老远就瞧见了，
  枣儿叔叔哪儿会看不见？（见老人不语）爷爷，你怎么了？
   老人仍在沉思。
  男 孩 咱们学猫叫？（见老人没反应）咱们学狗爬？（见老人没反应）咱们过家家？（见老人还没反应）那，我讲故事给你听。（清清嗓子）哎哟，我的故事给忘了。我爹的故事才多呢——我该回去了，我要回去等我爹。（将口袋里的枣放入匾子里）
  老 人 时辰还早呢，再坐坐。
  男 孩 爹回来会带巧克力，巧克力你吃过吗？可好吃了！
  老 人 （心事重重）你有了巧克力，就不会来了。
  男 孩 来呢，你的枣儿甜！
  老 人 怕是你嘴甜吧？那我问你，我树上的枣儿全光了，你还来不来？
  男 孩 也来。
  老 人 不骗我？
  男 孩 骗人是小狗。
  老 人 我们拉勾。（伸手与男孩拉勾）
  老 人
          金勾勾，银勾勾，骗人是小狗。
  男 孩
7、节选的对白，反映了老人和男孩之间怎么样的一种情义？在对话中，老人说“我等儿子回来”，男孩说“我要回去等我爹”，这两句台词又反映了哪一种情感？2分

  8、男孩说，“枣儿叔叔不回家是‘迷路’了吧？”作者借男孩台词里的“迷路”一词，
  想表达什么？2分

  9、老人和男孩在这段对白中，流露了一种怎样的思想感情？3分

10、指出课文中“枣儿”的双重含义。3分

11、分析老人说：“你有了巧克力就不会再来了。”这句台词的象征意义。4分

五课外阅读

（一）（2018·宁波）阅读下文，回答问题。（14分）

**帽子**

［波兰］格罗津斯卡

（A）剧院大厅。乐队演奏序曲。

坐在十排的一位先生:对不起，女士！（更大声地）对不起，女士！

坐在九排的女士:干什么？我又不认识你。

十排的先生:您戴着帽子。

九排的女士:我知道自己戴着帽子。

十排的先生:可我一会儿就会什么也看不见了女士，您能不能把帽子摘了？

九排的女士:很遗憾，不能。

（B）演出开始了。

十排的先生:女士，我可要忍受不了啦，买了票，却什么也看不见。

九排的女士:那你去退票好了。

十排的先生:就因为您不想摘掉这顶高帽子？

九排的女士:现在，除了偏远地区，谁还戴那种趴趴帽。

十排的先生:那么，您能不能把头稍微偏一偏？

九排的女士:好吧！

十排的另一位先生:女士，请您不要歪脑袋，您挡住我了。

九排的女士:是后边的那位先生叫我往这边偏的。他能看见，可你又看不见了，自私自利！

十排的第二位先生:怎么？是你叫这位女士往这边偏的，好让我什么也看不成？

十排的第一位先生:你看不见关我什么事，你站起来不就看见了！

后排的女士:先生，请您坐下！我什么也看不见了。

十排的第二位先生:可坐在我前面的这位女士……

后排的女士:那位女士跟我有什么相干的，您坐下不就完了！

九排的女士:就是嘛！自己站起来，心满意足了，可把别人都挡住了，自私自利！

后排的女士:可不是！请您坐下。

后排的先生:请安静！台上说什么全听不见。

后排的女士:前面这位先生老是站起来，我什么也看不见。

十排的先生:都是这位女士戴着帽子。

后排的先生:请安静！不然我就叫人把你请出去。

九排的女士:就是的！他谁都妨碍，自私自利！

众人:（C）谁在捣乱？

什么也听不见！

你是第一次进剧院还是怎么的？

你喝醉了还是怎么的？

安静！

请你出去！

十排的先生:可是…

九排的女士:好了，好了！如果你安静地坐着，可以留下。（面向众人）请大家允许他留下吧!

十排的先生:谢谢您，女士！

（选自《世界微型小说经典》，百花洲文艺出版社，有删改）

12.阅读小说，简述“十排的先生”的遭遇。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.结合小说内容，分析文中（A）（B）两处画波浪线句子的作用。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.文中（C）处画横线的每个句子都独立成段，你认为作者这样处理有哪些妙处？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.谁是“自私自利”者？结合小说的内容和主旨说说你的理解。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）（2018·聊城改编）阅读下文，回答问题。（12分）

**大青衣**

胡玲

①原本宁静的村庄突然热闹了，乡亲们雀跃着欢呼着，纷纷奔走相告:今晚李大户家请柳月如来唱戏。

②说起柳月如，在当地可谓声名赫赫，她是县剧团的名角，能听她唱戏，一睹她的风采，是很多人的梦想。

③日落黄昏，乡亲们如潮水般涌向李大户家，青莲好奇地跟在人群后。李大户家院里，灯火通明，高高的戏台前挤满了人，他们昂着头，蹬着眼，住呼吸，焦急地等待柳月如出场。青莲猫起身子，着劲儿朝前钻，像一尾滑溜的小鱼儿，钻到了人群最前面。

④锣鼓铿错，乐声四起，柳月如一袭飘逸的青色长裙，数款从布后走出来，身姿婀娜，莲步轻移完如踩在云端的仙女。宣闹的人群瞬间寂静。柳月如眼波流转，一现兰花指，一并水袖，行云流水，灵动自如。柳月如轻启未唇，黄鹂一样清脆婉转的声音脱口而出。人们看呆了，听了，像木头人立在当地。青莲尚小，看不懂剧情，听不懂戏文，可柳月如仿佛带着一股子魔力，深深诱惑着青莲，让青莲的目光无法从她身上移走。她哭，青莲着哭；她笑，青莲也笑。

⑤戏散，柳月如谢暮退下，乡亲们依依不舍地离去。青莲不走，她悄悄来到后台。

⑥柳月如对镜却，从镜子里看到了身后的青莲。小丫头，怎么还不回家？青莲紧盯柳月如，紧闭双唇不语。柳月如回头，上上下下打量着青莲见青莲面容清秀，身形纤细，眼神里有子坚保强劲儿，说，真是个唱青衣的好坯子。可不管柳月如说什么，青莲就是不说话。最后，柳月如问，愿意跟我学戏吗？青莲终于开口，愿意，我要唱戏，像你一样。

⑦青莲着柳月如学戏，大家都说青莲家祖坟冒青烟了，要知道，柳月如不轻易收徒的。柳月如对青莲很严，唱念做打，手把手教青莲，青莲学得稍有不佳，必然受罚。名师出高徒，十年勤学苦练，青莲成了团最出色的青衣。她扮相清丽端庄，音色清圆润，表演细腻庄重，秦香莲、白素贞、王宝铜，。

所有青衣角色被她演绎得相相如生、活灵活现。

⑧不知从何时起，看戏的人少了。台上，青莲卖力表演；台下，看客寥寥无几。青莲的满腔激情，在日积月累中慢慢消散。

⑨一天，一个打扮时尚的男人来团找青莲。青莲小姐，我们公司正在包装歌，以你的形象和唱功，绝对能够火，你可有兴趣？青莲想也没想，，我没兴趣！男人说，传统戏在本地已经没市场了现在还有谁看戏？说着，男人把一张名片放在桌上。青莲小姐，走阳关大道还是在一棵脖树上吊死，由你自己决定。说完，男人离开了。

⑩那天，男人的话不断在青莲脑子里回荡，令她坐主难安。她去找柳月如。师傅，有人说我可以做歌星。柳月如说，咱们是唱戏之人，并非戏于。青莲说，没人爱看戏了，我想另寻出路。柳月如说，即使台下只有一个观众，我们也要唱下去青莲脱下戏服，说，不，我再也不唱独角戏了。柳月如说，你出了剧团，咱们的师徒分也就尽了。青莲含着泪头也不回地走出了团的大门。

⑪青莲果然火了，唱歌、走穴、商演，她春风得意热精彩的生活，使她早就淡忘了团和柳月如。

⑫五年后的一天，青莲和老板在咖啡厅商谈演出事宜，青莲去得早，点了杯咖啡喝起来。不远处，有几个年轻人望着她窃窃语。作为明，早已习惯了人们对她的关注和议论。看，那不是歌星青莲吗？她唱歌挺好听的。听说她以前是唱青衣的。她的唱功、动作、神态都有传统戏的影子。原来她以前是唱戏的啊，怪不得她唱歌有种与众不同的味道他们的话飘进青莲耳朵里。

⑬老板来了。青莲说，有个问题我一直想问你，你当初为什么觉得我能唱出来？老板一笑，因为你有戏剧底子，唱得有特色，要不然，你怎么会红？要知道，现在会唱歌的人一抓一大把。青莲内心如同被投进一块大石头，波涛汹涌。

晚上，青莲做了一个梦。梦里，柳月如和青莲唱白蛇传》，柳月如演白蛇，青莲反串法海，两人对打起来，青莲一剑刺穿了柳月如的胸，柳月如倒在戏台上，鲜血染红了她的白衣。青莲从梦中惊醒。

第二天，青莲取消所有活动，赶到县剧团，却发现大门紧闭，向周围人打听，才知道，团生意冷清，半年前已经倒闭了。

青莲找到柳月如家里，看到的是柳月如的灵位。守灵的老太太说，我是月如的表姑，你是青莲吧？青莲一惊，你怎么知道？老太太说，月如说过，你迟早会来的。青莲问，师傅怎么走了？老太太说道:月如是个戏啊，爱戏的人越来越少，懂戏的人越来越少，她整日郁寡欢，团倒闭后，她大病一场。昨晚，她走了。临终前，她叮嘱我把一样东西交给你。说着，老太太拿出一个盒子递给青莲。青莲打开，是一套青衣的戏服，正是她初次看师傅唱戏时穿的那套。

师傅！青莲怆然泪下，跪倒在柳月如灵前。

没多久，县团重新开张。剧团的老板不是别人正是青莲。锣鼓铿，乐声四起，青莲一袭飘逸的青色长裙，款款从幕布后走出来……

16.小说围绕青莲写了哪几件事？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.赏析第⑬段画线句子。4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.小说以《大青衣》为题好在哪里？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**六、作文（50分）**

22.（2018·临沂改编）按要求作文。

“生活中，寻常小事也浸润着人世间的酸甜苦辣，蕴含着意味深长的道理。”请以这句话为开头，自拟题目，写一篇不少于600字的文章

要求:①文体自选（诗歌除外）；②表达真情实感，不得套作、抄袭；③文中不得出现真实的地名、校名。

**第五单元测试题参考答案**

一语基达标

1.B 2.B 3.A 4.A

二、语用提升

1. （1）AD （2）示例：杂技剧讲述中华神话 （3）示例：奇妙。不同艺术方式的组合，能产生意想不到的效果。例如用杂技来演绎神话，其特有的肢体语言能呈现远古时代引人遐想的神秘氛围，使人印象深刻。
2. 课内内容回顾

6.（1）话剧、孙鸿（2）亲情、枣儿

（3）三个倒装的呼告句组成排比句，强调了要赶快行动起来。三个“毁灭”构成反复，表达了必须彻底毁灭黑暗社会的决心。他呼唤在黑暗中咆哮着、闪耀着的伟大的自然力来毁灭这黑暗的社会。不说把黑暗毁灭，而说“把一切沉睡在黑暗怀里的东西”毁灭，更突出了与黑暗社会不共戴天的仇恨，表现了他鞭挞一切污秽、横扫一切邪恶的战斗精神，体现了他与黑暗势力决斗到底的浩然正气。

四、课内阅读理解

《枣儿》节选
7、老人和男孩之间是一种十分纯真的情义。 老人和男孩的台词反映出一种“至爱亲情”。
8、表达当今社会青壮年对传统的迷失、对情感的迷失、对人生的迷失。
9、流露出对以往岁月的怀念，对亲情的追寻。
10、一是指树上结的枣儿，一是指老人的儿子枣儿。
11、 “巧克力”具有与“枣儿”相对的文化意义和社会内涵。

五、课外阅读

12.十排的先生在剧场被九排的女士的帽子挡住了视线；十排的先生被剧场其他人（十排的另一位先生、后排的女士、后排众人）指责；十排的先生陷入尴尬之时，九排的女士为他解围。

13.（1）交代故事发生的场景。（2）推动小说情节的发展。（3）暗示剧场观众的“表演”即将开始。14.作者这样安排，能凸显当时你一言我一语，人多嘴杂的情景；一句一段，是呵斥，是指责，展现了当时群情激愤的场面。

15.示例:九排的女士反复说别人自私自利，确实是实情，他们都只顾自己，不顾他人，但其实九排的女士更自私自利。小说中所有的人都无名无姓，这种泛指让我们明白，小说中的所有人都是自私自利者，他们是同一类人——由看戏的观众变成了演戏的演员，演出了一幕自私自利的讽刺剧。

（二）16.青莲迷上青衣；青莲拜师学戏，出师成名；青莲弃演青衣；青莲重演青衣。

17.运用比喻的修辞手法，写出青莲内心产生了激烈的斗争，明白了戏剧功底对自己的帮助，明白了师傅对传统戏剧的坚守，推动情节发展。

18柳月如和青莲都是技艺高超的青衣表演者；情节围绕“青衣”展开，“大青衣”贯穿全文始终；突出主题，青衣代表传统戏曲，体现出传统艺术的永恒生命力。

三、22.［写作指导］这道作文题为我们提供了开头。“生活中，寻常小事也浸润着人世间的酸甜苦辣，蕴含着意味深长的道理。”这一开头起着总领下文的作用所写的事应该是生活中的寻常小事，却蕴含着深刻的道理。写作时就要回忆生活中符合这一要求的事件作为文章的素材。这篇文章需要拟写题目，题目可以根据事件来写，如《这件事改变了我》等。文章结尾注意与开头相照应。这篇文章适合写成记叙文，语言要生动，感情要真挚。