# 九年级下册第六单元检测卷

时间：120分钟　　满分：120分

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题序 | 一 | 二 | 三 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |

一、积累与运用(34分)

1．下列加点字的注音全对的一项是(　　)(3分)

A．玉帛(bó) 未孚(fú) 旗靡(mí) 曹刿(guì)

B．窥镜(kuī) 昳丽(yì) 期年(qī) 辙乱(zhé)

C．崩殂(cú) 行阵(háng) 咨诹(zōu)善道 陟(zhì)罚臧否(pǐ)

D．瀚海(hàn) 饮归客(yǐn) 进谏(jiàn) 舂谷(chōng)

2．下列加点词解释有误的一项是(　　)(3分)

A．一鼓作气，再而衰(鼓起)

B．先帝不以臣卑鄙(语言、行为恶劣，不道德)

C．明日徐公来，孰视之(同“熟”，仔细)

D．责攸之、祎、允等之慢(怠慢，疏忽)

3．下列句子中没有词类活用现象的一项是(　　)(3分)

A．吾妻之美我者 B．神弗福也

C．此所谓战胜于朝廷 D．以光先帝遗德

4．下列句中加点的词古今意义相同的一项是(　　)(3分)

A．可以一战 B．宫妇左右莫不私王

C．先帝不以臣卑鄙 D．何处望神州

5．下列句子中加点词的意义和用法完全相同的一项是(　　)(3分)

A．战于长勺　　四境之内莫不有求于王

B．公将鼓之　　不知口体之奉不若人也

C．故克之　　　故临崩寄臣以大事也

D．何以战　　　先帝不以臣卑鄙

6．下列表述有误的一项是(　　)(3分)

A．《曹刿论战》一文中为了突出曹刿的形象，文中处处以鲁庄公与曹刿对比，用鲁庄公的“鄙”衬托曹刿的“远谋”。

B．《邹忌讽齐王纳谏》中“讽”的意思是“讽谏，用含蓄的话委婉地规劝”。

C．《出师表》一文诸葛亮提出的建议中，着重强调的是“亲贤臣，远小人”。

D．表，是古代臣子向帝王言事的一种文体，用于向君主陈说作者的请求和愿望，内容一般无外乎叙事和议论，一般不带有感情色彩。

7．用课文原句填空。(6分)

(1)《曹刿论战》中，曹刿认为“忠之属也。可以一战”的理由是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)《邹忌讽齐王纳谏》中表明邹忌有自知之明的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，此先汉所以兴隆也。

(4)《白雪歌送武判官归京》表现诗人对友人的依依惜别之情的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)《南乡子·登京口北固亭有怀》词中赞扬孙权年少有为、不畏强敌的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(6)《过零丁洋》中诗人巧妙地运用两个带有感情色彩的地名，抒发自己为国事惶恐不安和为自己孤苦伶仃的处境而感叹的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8．综合性学习。(5分)

(1)同学们在济南拍摄了下面一组“老玩意儿”的照片，请从中选择一张，仿照示例，为其配上一句优美的话，体现出物件的特征。(2分)

  

明湖画舫　 趵突泉花灯　 捏面人

示例：缠蜜——缠缠绵绵，缠出儿时的欢乐。

(2)对联作为华夏五千年历史文化瑰宝，从用途来看，分为春联、喜联、寿联、行业联、谐趣联等。猜猜下列行业联适合张贴在哪种店铺的门口。(3分)

①欲知古今千年事，且读中西万本书。

②虽为毫末技艺，却是顶上功夫。

③架上丹丸长生妙药，壶中日月不老仙龄。

9．名著阅读。(5分)

吩咐鲁肃曰：“子敬自往军中相助公瑾调兵。倘亮所祈无应，不可有怪。”鲁肃别去。孔明嘱咐守坛将士：“不许擅离方位，不许交头接耳，不许失口乱言，不许失惊打怪。如违令者斩！”众皆领命。孔明缓步登坛，观瞻方位已定，焚香于炉，注水于盂，仰天暗祝。下坛入帐中少歇，令军士更替吃饭。孔明一日上坛三次，下坛三次……将近三更时分，忽听风声响，旗旛转动。瑜出帐看时，旗脚竟飘西北——霎时间东南风大起。

(1)试用简洁的语言概括这个故事情节。(2分)

(2)从上面选段看，诸葛亮是一个怎样的人？(2分)

(3)请你从原著中再找出一个有关诸葛亮的故事，用四字短语概括出来。(1分)

二、阅读探究(36分)

(一)阅读下面文言文，回答问题。(12分)

【甲】十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

(节选自《曹刿论战》)

【乙】文公伐原①，令②以三日之粮。三日而原不降，公令疏军③而去之。谍④出曰：“原不过一二日矣！”军吏以告，公曰：“得原而失信⑤，何以使人？夫信，民之所庇⑥也，不可失。”乃去之，及孟门⑦，而原请降。

(《国语·文公伐原》)

【注释】①原：原国，姬姓小国。②令：命令。③疏军：撤兵。疏，散、撤。④谍：刺探军情的人。⑤信：信用。⑥庇：庇护，即赖以生存。⑦孟门：原国地名。

10．解释下列句中加点的词。(2分)

(1)又何间焉\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)公令疏军而去之\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．下面句中加点虚词的用法不同的一组是(　　)(2分)

A．必以分人 　　　军吏以告

B．得原而失信 登轼而望之

C．其乡人曰 门人弟子填其室

D．令以三日之粮 闻寡人之耳者

12．用现代汉语翻译下面句子。(2分)

小大之狱，虽不能察，必以情。

13．文意理解。(6分)

(1)【甲】文主要通过语言描写来刻画人物形象，在对话中，曹刿的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和鲁庄公的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”都得到了鲜明的再现。(用文中的词语作答)

(2)【甲】【乙】两文都是写战争的，但从战争阶段的角度来看有所不同，【甲】文写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，【乙】文写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)【甲】【乙】两文都强调\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是取得战争胜利的重要条件，文中都有反映这一重要思想的句子，如【甲】文中的画线句，【乙】文中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句。

(二)阅读下面文言文，回答问题。(14分)

【甲】于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。(选自《邹忌讽齐王纳谏》)

【乙】齐威王召即墨①大夫，语之曰：“自子之居即墨也，毁②言日至。然吾使人视即墨，田野辟，人民给，官无事，东方以宁。是子不事吾左右以求助也。”封之万家。召阿大夫，语之曰：“自子守阿，誉言日至。吾使人视阿田野不辟人民贫馁。昔日赵攻鄄，子不救；卫取薛陵，子不知。是子厚币③事吾左右以求誉也。”是日，烹阿大夫及左右尝誉者。于是群臣耸惧，莫敢饰诈④，务尽其情，齐国大治，强于天下。

(选自《资治通鉴》)

【注释】①即墨：古地名，在今山东南部。②毁：诽谤。与后文“誉”意思相对。③厚币：丰厚礼品。④饰诈：作假骗人。

14．解释下列句中加点的词。(4分)

(1)宫妇左右莫不私王\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)时时而间进\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)自子之居即墨也\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)封之万家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．用“/”为【乙】文中画波浪线的句子标出停顿。(标两处)(2分)

吾使人视阿田野不辟人民贫馁。

16．用现代汉语翻译文中画横线的句子。(4分)

(1)能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

(2)是子厚币事吾左右以求誉也。

17．回答下面问题。(4分)

(1)根据【甲】文的内容填空。(2分)

邹忌的劝谏很有艺术性。他由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_想到治国理政之大事，由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_想到齐威王的被蒙蔽，以小见大，极具说服力。

(2)从【甲】【乙】两文来看，“齐国大治”与齐威王的哪些举措有关？请概括作答。(2分)

(三)阅读下文，回答问题。(10分)

停下来，做个发现者

张　勇

①李斌先生在文中谈到，大学时老师来北京出差，邀请三两门生去喝茶。老师亲自沏茶、斟茶，并传授洗杯、闻杯、品茶的技巧。临走时老师特别叮嘱：“只有学会停顿，才能发现不同的自己，工作再忙再累，也要给自己留出一点品茶静思的时间。”

②忙是一种节奏，是一种标志，也是一种生活。现在社会，何人不忙？何事不忙？生活的逼迫、学习的压力、梦想的追求，常常让人行色匆匆，不肯停下脚步。于是，在努力拼搏的过程中，我们有时候会感到无力、彷徨、孤单。与其在苦难的泥潭中挣扎，不如停下来。

③立陶宛有一种螺旋树，这种树在幼年时，长势过快，一味地疯长，顶端的幼芽就显得柔弱，经不起一点风吹雨打。每当刮风下雨，这些脆弱的幼芽往往不堪一击，几乎全被毁掉。顶芽被毁后，螺旋树就生长出许多侧芽来顶替，这样一来，就渐渐地长成了弯弯扭扭的螺旋树。

④做任何事情都不能急于求成，要循序渐进，一步一个脚印地去做，这样才能为成功打下坚实的基础。没有人可以精力无限、奔腾不息，忙碌周期与休憩周期相结合才能让生命充满精彩。适度的停顿犹如电影镜头，长短镜头结合在一起，才会形成缤纷多彩的画面；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑤古人在驿道旁建造亭子，让人们暂时停下疲累的脚步，正是为了让人们更好地赶路，让人们在“停”中补充体力，增添力量，让人们把后面的路走得更轻松，走得更快捷。 “停”是为了更好地走，这是中国古人智慧在“亭”中的形象体现。

⑥“明月松间照”，照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂；“清泉石上流”，流一江春水细浪淘洗劳累庸碌之身躯。仁者爱山，智者乐水，面对山之厚重，水之浩渺，难道你就不会有些许感悟吗？洗净铅华的心灵同样可以清丽脱俗、摄人心魄。过去的就让它过去吧，现在你需要重新起航。不偶尔停一下， 你如何能“直挂云帆济沧海”呢？不偶尔停一下，你又怎能成为生活的主人，成为美的发现者和欣赏者呢？

(选自《做人与处世》，有删改)

18．通读全文，说说作者认为“偶尔停下来”会有哪些收获。(6分)

19．选出下面对本文理解和分析不正确的一项(　　)(2分)

A．当我们行到水穷处时，与其在苦难的泥潭中挣扎，不如停下来，坐看云卷云舒。

B．举螺旋树的例子是从正面论证人如果急于求成，不懂得适当停顿就会根基不稳，难以承受生活的重压。

C．只有学会劳逸结合，在停中补充体力，才能为今后的行路增添力量。中国的“亭”形象地诠释了这一智慧。

D．我们要学会放慢脚步，倾听内心的声音，尽情领略生活的美好。

20．请为第④段补写一个运用比喻论证的句子。(2分)

三、作文(50分)

21．“无可奈何花落去”是诗人读懂人生的感慨，“读你千遍也不厌倦”是歌手读懂真情的呼唤，“先忧后乐”是文人读懂时代的担当，万有引力是科学家读懂苹果落地的思考……一诗一文，一草一木，一人一事，都需要用慧眼去阅读，用心灵去感悟。请以“读懂”为话题，写一篇文章。不少于600字。

第六单元达标测试卷参考答案

一、**1.**C　点拨：A项“靡”应读“mǐ”；B项“期”应读“jī”；D项“饮”应读“yìn”。

**2**．B　点拨：“卑鄙”意思为“社会地位低微，见识短浅”。

**3**．C　点拨：A项“美”意为“以……为美”，形容词的意动用法；B项“福”为名词用作动词，“赐福，保佑”的意思；D项“光”为名词用作动词，意为“发扬光大”。

**4**．D　点拨：D项“何处”古今义均为“哪里”。A项“可以”古义为“可以凭借”，今义表示“可能或能够”；B项“左右”古义为“君主左右的近侍之臣”，今义为“方位词，左和右两方面”；C项“卑鄙”古义为“社会地位低微，见识短浅”，今义为“(语言、行为)恶劣，不道德”。

**5**．C　点拨：C项两个“故”都是“所以”的意思。A项“于”前一句为“介词，在”，后一句为“介词，向”。B项前一句的“之”无义，辅助音节，后一句为“助词，的”。D项前一句为“凭、靠”，后一句为“因为”。

**6**．D　点拨：“表”中有抒情手法的运用，因此带有感情色彩。

**7**．(1)小大之狱　虽不能察　必以情

(2)孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚

(3)亲贤臣　远小人

(4)山回路转不见君　雪上空留马行处

(5)年少万兜鍪　坐断东南战未休

(6)惶恐滩头说惶恐　零丁洋里叹零丁

**8**．(1)示例：明湖画舫——摇摇荡荡，摇出泉城的雅韵。

趵突泉花灯——流光溢彩，展现节日的祥和。

捏面人——惟妙惟肖，成就指尖的艺术。(任选其一即可)

(2)示例：①书店；②理发店；③药店。

**9**．(1)七星坛孔明借东风。(或：七星坛诸葛祭风)

(2)诸葛亮是一个足智多谋、料事如神、上知天文、下知地理的人。

(3)舌战群儒。(或：智激孙权、三气周瑜、六出祁山、七擒孟获等)

二、(一)**10.**(1)参与。　(2)离开，离去。

**11**．B

**12**．大大小小的案件，即使不能一一明察，也要以实情判断。

**13**．(1)远谋　鄙

(2)战前准备(或：战前谋划、条件准备)　战争过程(或：战争经过及结果)

(3)取信于民(意近即可)　夫信，民之所庇也，不可失(或：得原而失信，何以使人)

【乙译文】晋文公出兵讨伐原国，命令携带三天的口粮。到了三天，原国还不投降，文公就下令晋军撤退。这时探子出城来报告说：“原国最多再能支持一二天了！”军吏将这一情况汇报给晋文公，文公说：“得到原国而失去信义，那又依靠什么来使唤人民呢？信义是人民赖以生存的保障，因此不可失信。”于是晋军便撤离了原国，到了孟门附近，原国便宣布投降了。

(二)**14.**(1)偏爱。　(2)间或、偶然。

(3)主管，主政。　(4)封赏，赏赐。

**15**．吾使人视阿/田野不辟/人民贫馁。

**16**．(1)能够在公众场所指责讥刺(寡人的)过失，并能使我听到的，得下等奖赏。

(2)这是你用丰厚礼品买通我的近侍之臣来称赞你啊。

**17**．(1)生活琐事　自己的被蒙蔽

(2)虚心纳谏，广开言路；求真务实，赏罚分明。

(三)**18.**①可以发现不同的自己；②可以使忙碌(周期)与休憩(周期)相结合，让生命更精彩；③可以补充体力，增添力量，让后面的路走得更轻松；④可以成为美的发现者。(写出其中三点即可)

**19**．B

**20**．示例一：适度的停顿就像歌曲中有副歌，才会与主歌形成起伏的乐曲变化，使歌曲悦耳动听。

示例二：适度的停顿就如绘画中的留白，是对主题的补充和延伸，也是画图中不可缺少的部分。

三、**21.**思路点拨：“读懂”二字，包含了阅读的主体、阅读的对象及阅读感悟。我们可以从自然风景中去领略美，可以从身边人的言行中去感受爱，可以从诗词歌赋中去体会韵，可以从新闻时事中去明白社会责任，可以从发明创造中去了解科技对生活的改变……写作时，我们要选择自己熟悉的、感触较深的方面来写，才能言之有情、言之有理、言之有物。　例文略。