卷1

一、基础知识

1．下列加点字的注音全对的一项是（ ）

A．玉帛（bó） 未孚（fú） 旗靡（mí） 曹刿（guì）

B．窥镜（kuī） 昳丽（yì） 期年（jī） 辙乱（ché）

C．崩殂（cú） 行阵（háng） 咨诹（zōu）善道 陟（zhì）罚臧否（pǐ）

D．瀚海（hàn） 饮归客（yǐn） 进谏（jiàn） 舂谷（chōng）

2．下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A．粗犷 家具城 彬彬有理 荡然无存

B．脉搏 名信片 再接再厉 脱颖而出

C．箱箧 口头禅 随机迎变 一意孤行

D．追溯 座右铭 断章取义 言行相顾

3．下列句子中加点成语使用不正确的一项是（ ）

A．何满子望眼欲穿，这颗救命星却迟迟不从东边闪现出来。

B．红树林深处，简直就是一个海上的世外桃源，一个神秘的植物天地。

C．正因为有了这种精益求精、锲而不舍的精神，人才会变得更优秀。

D．每天早晨，他都要跑到花园里，指手画脚地练动作，抑扬顿挫地背台词。

4．对下面文段中所使用的修辞方法及其作用理解有误的一项是（ ）

思想好像一盘琴键，它静止着，等待着敏捷手指的撩拨，通过一片奇异地颤动而响出一串乐音。用手指轻轻触动你思想的琴键，弹一曲“羽毛之旅”吧。你将感觉到阳光在你的翅膀上微笑，白云在你的左右陪伴，和风在你的毛羽间呢喃，而大地带着它的欢乐在你的脚下眩晕。朋友，请你记住，请你记住！思想这盘琴键，只在敏捷的手指下才能有神奇的和鸣。不要让你的手指因怠情而变得僵硬。难道你不想在思想的琴键上，弹出清秋与寒冬的春之和鸣，奏响黄昏与黑夜的黎明鸟声吗？

A．选段中运用拟人的修辞手法，把思想比作一盘琴键，生动地写出了手指能奏出美妙的音乐。

B．选段中将“阳光”“白云”和“风”“大地”赋予人的行为，写出了琴键乐音的美妙，进而表现了思想活跃给人们带来的精神上的欣悦与飞扬。

C．选段中运用“请你记住”这样的反复句式，提醒读者要始终让自己的思想保持活跃的重要性。

D．选段结尾运用反问句式，强调了你应该有弹出春之和鸣，奏响黎明鸟声的想法。

5．下列文学常识述说正确的一项是（ ）

A．舒婷，原名龚佩瑜，现代著名女诗人，出版的诗集有《双桅船》《始祖鸟》等。

B．《海燕》又名《海燕之歌》，是高尔基创作的一篇著名散文诗。海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔。因此，在俄文里，“海燕”一词含有“暴风雨的预言者”之意。

C．卞之琳，诗人，翻译家，主要作品有散文集《鱼目集》《慰劳信集》等。

D．戴望舒，生于浙江绍兴，是中国现代著名的诗人。在狱中曾写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》等著名诗篇。

6．对下列复句分析正确的一项是（ ）

①读书补天然不足，经验又补读书之不足。

②书中所示，如不以经验范之，则大而无当。

③观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大。

④陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。

A．①并列 ②因果 ③转折 ④递进

B．①递进 ②假设 ③递进 ④因果

C．①并列 ②假设 ③转折 ④因果

D．①递进 ②因果 ③递进 ④转折

7．阅读名著选段，按要求回答问题。

我在想，罗切斯特先生现在还丑陋不堪吗？感激之情以及很多愉快亲切的联想，使我终于喜欢看他的长相了。不过我并没有忘记他的缺陷，对各类他看不起的人，他高傲刻薄，喜欢挖苦。我心里明白，他对我的和颜悦色，同对很多其他人的不当的严厉相对等。他有时郁郁寡欢，简直到了难以理解的程度。不过我相信他的郁闷、他的严厉和他以前道德上的过错，都来源于他命运中某些艰苦的磨难。我想他的素质原本很好，只是目前给破坏了。不管是什么样的哀伤，我为他的哀伤而哀伤，并且愿意付出一切代价去减轻它。

——节选自《简·爱》

（1）《简·爱》是英国十九世纪著名的女作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的代表作，是英国十九世纪现实主义文学代表作品之一。这是一部具有自传体色彩的作品，以第\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_人称（人称角度）叙述，具有强烈的主观色彩，亲切感人。

（2）节选的这一部分是一段心理描写，反映了主人公“我”怎样的爱情和婚姻观？从中可以看出“我”有着怎样的性格特点？

综合性学习。

8．初三（1）班开展以“漫步古诗苑”为主题的综合性学习活动，请你参加并完成下列任务。

（古诗分类）

（1）班委会准备将教材中岀现过的诗句分类编辑，下列诗句中不宜放在“思乡”主题类的一句是（ ）

A．仍怜故乡水，万里送行舟。

B．浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

C．深林人不知，明月来相照。

D．夕阳西下，断肠人在天涯。

E．因思杜陵梦，凫雁满回塘。

（新闻撰写）

（2）班上举行了古诗词诵读比赛，下面是宣传委员在比赛结束后写的一则新闻，请你为其拟写一个标题。

为了弘扬博大精深的中华传统文化，让同学们进一步感受经典古诗词的神奇魅力，我班于4月21至23日开展了以“经典诵读”为主题的古诗词诵读比赛。本次比赛设置了初赛、复赛、决赛三个环节，经过激烈的角逐，最终评选出5名获奖者。这次诵读比赛，让同学们感受到了中国古典诗词的丰富多彩，激发了大家对传统文化的热爱之情。

（3）班级要向学校图书馆借五本《唐诗三百首》传阅，一周后归还，请你以班委会代表李明的名义写一张借条。

9．默写古诗文中的名句。

（1）补写出下列名句中的上句或下句。

①怀旧空吟闻笛赋，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

②东风不与周郎便，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（杜牧《赤壁》）

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，衡阳雁去无留意。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

⑤二十余年如一梦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》）

（2）根据提示写出相应的名句。

①《鱼我所欲也》中，孟子以鱼和熊掌为喻引出自己的观点，他认为正确的选择是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

②《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，从听觉角度描述军营生活的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

二、古诗文阅读

阅读下面两首古诗词，完成各题。

（甲）

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

（乙）

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

10．下列对这两首诗词的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．甲诗的“早”和乙词的“壮”分别是这两首古诗词的诗眼和词眼。

B．乙诗“沙场秋点兵”中“秋”为战士们出征增添了悲凉的气氛。

C．甲诗语言精练，用绘画的技法，捕捉最真实的感受，意味自在其中。

D．这两首古诗词都有从视觉、听觉角度写声绘色，使人如临其境。

11．这两首诗词都写到“梦”，作者通过梦境传达的情感有什么不同？请简要概括。



对比阅读。

（甲）

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

（节选自《邹忌讽齐王纳谏》）

（乙）

赵且①伐燕。苏代②为燕谓惠王③曰：“今者臣来，过易水，蚌方出曝④而鹬啄其肉，蚌合而拑⑤其喙⑥。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽⑦之。今赵且伐燕，燕、赵久相支以弊大众臣恐强秦之为渔父也！故愿王熟⑧计之也。”惠王曰：“善。”乃止。

（选自《战国策》，有删改）

（注释）①且：将要。②苏代：人名。③惠王：赵惠王。他将要攻打燕国。④曝：曝晒。⑤拑：通“钳”，夹住。⑥喙：鸟兽的嘴。⑦禽：通“擒”，捉住。⑧熟：仔细。

12．下列句子中“之”字的用法与例句相同的一项是（ ）

例句：燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。

A．何陋之有？ B．吾妻之美我者

C．故愿王熟计之也！ D．臣之客欲有求于臣。

13．下列加点词语解释有误的一项是（ ）

A．能面刺寡人之过者（当面）

B．臣之妻私臣（私下）

C．臣恐强秦之为渔夫也（担心）

D．明日不雨，即有死蚌（下雨）

14．下列对（甲）（乙）文段的理解表述不正确的一项是（ ）

A．（甲）文中画线的句子朗读节奏应为：今齐/地方千里。

B．（甲）文中的邹忌讽谏齐威王时，由生活琐事推及国家大事，注重细节和对话描写，人物形象生动。

C．《战国策》中文章大都短小精悍，富有哲理，很多成语都出自其中。如（甲）文中的“门庭若市”，（乙）文中的“鹬蚌相争，渔人得利”

D．（甲）（乙）两文的论证方法略有不同，（甲）文采用类比的方法论证，（乙）文采用设喻的方法论证。

15．用现代汉语翻译句子。

能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

16．用“/”给下面的句子断句。

燕、赵久相支以弊大众臣恐强秦之为渔父也！

三、现代文阅读

阅读下面文字，完成下面小题。

退后原来是向前

谢卫

①翻看闲书，书中引用了唐代布袋和尚的一首小诗：手把青秧插满田，低头便见水中天。六根清净方为道，退步原来是向前。文字平实朴素，似稚童话语。细细品之，却理趣盎然：低头耕耘，清净是道，农人在后退，青秧却前行。貌似无为，实则大为。真个“春撒一地碧绿秧，秋收满眼黄金浪”，“退后插秧”蕴藏着其妙无穷的进退哲学——生活真有味！

②生活中的进退哲学常在不经意间显山露水。譬如短跑，运动员在起跑时，单腿瞬间退后猛蹬助跑器就是在蓄积力量，以达到最大限度的前进爆发。数年前，我在一所偏僻的农村高中任教，通往学校的乡道因国家重点工程建设，重型施工车辆往来不停，经常堵车。一次，几位驾车的同事为了赶时间，使出浑身解数见缝插针执意前行，想早点游出“堵海”，一些尾随车辆也如法炮制，结果是越往前插越是堵得厉害，以致最后连退路都没有。而我却趁早掉转车头另辟蹊径，绕村道而行，虽然多跑了几公里路，但按时赶到了学校。那几位同事迟到了许久不说，还因瞎折腾苦等，窝了一肚子气。其实，很多时候，人生就像是挤公交车，大家一拥而上奋勇向前，往往事与愿违，如若知难稍退暂时避让，往往更能成事皆大欢喜，这种进退哲学也是对“与人方便，与己方便”的最好注脚。

③清代“六尺巷”的故事家喻户晓，主人公礼部尚书张英“自家地基退小步，邻里关系进大步”堪为处世经典。不难看出，张英的退让之举就是一次华美的转身，一种高明的退后，给后人展示了一幅“峰回路转，柳暗花明”的锦绣画卷。

④李连杰在做客《鲁豫有约》时，曾讲述过一段他闯荡美国好莱坞的经历。初到好莱坞时，几乎没有人看好他，好不容易有一家电影公司愿意请他出演，但片酬很低，只有100万美元，而且是演一个反派角色。他犹豫不决，说自己要经过慎重考虑之后，才能答复。但是，等他答应出演时，对方却改口了，片酬降为75万美元。钱不是最要紧的，只是在上世纪九十年代的东南亚电影市场，“李连杰”三个字早已是金字招牌，从“功夫皇帝”“沦落”到现在的境地，他感到难以接受。但考虑再三，还是决定出演。可是，没想到对方却又“落井下石”：“50万美元，不演拉倒。”50万美元，还包括律师、经纪人、宣传公司等各项费用，再扣完税，所剩无几。这次，李连杰答应得很痛快：“我演。”就这样，李连杰拍了他的第一部好莱坞影片《致命武器》，虽然片中巨星云集，但在影片首映当晚，李连杰就获得7．5分，成为演员排行榜中的亚军。第二天，电影公司的老板就亲自上门，毕恭毕敬地说：“下一部片子请您演主角，如何？”当实力证明一切的时候，才能轮到李连杰说话，他的第四部好莱坞影片片酬就开到了1 700万美元。李连杰以退为进，成功地敲开了好莱坞的大门，不失为经典的进退哲学。

⑤生活是哲学，人生常常面临“进”与“退”的抉择，有时候，人生必须迎难而上，勇往直前——“不到长城非好汉”；而有些时候，人生又必须学会后退，绕道而行——“退一步海阔天空”。

⑥有时，后退不是一种畏缩和惧怕，而是一种智慧的前进方式。适时的后退是一种修炼，一种境界，一种超越寻常的睿智。只有真正懂得了后退，人生的修炼才能达到美妙境界。

17．第①段使用了哪种论证方法？有何作用？

18．本文作者要表达的主要观点是什么？

19．仔细阅读文章，请围绕中心论点，再补写两个事实论据。

20．结合文本，谈谈你对“退后”新的理解。

阅读下文，回答问题。

狗

刘国芳

狗旺发迹后养了一条狗。

狗是狼狗，高大、凶悍，狗旺的个子也是高高的，大块头，于是狗旺和狗站一起便应了那人高马大的话，当然，在这儿马应改作狗。村里人对狗旺是怎样发迹的不大清楚，既不见他劳累操作，也不见他终日奔波，倒是清闲得很，成天和三五个不知哪路来的朋友牵了狗玩。村上别的人家也是养了狗的。狗旺把狗牵出去，见了别家的狗便发一声唿哨，于是他那狼狗便雄赳赳冲上去。初时有些狗也敢搏斗，但往往被那狼狗咬得遍体是伤；久了，不再有狗敢搏斗了，见了，望风而逃。那些狗的主人便愤愤不平。当然，也仅仅在心里作不平状。

见了人狗旺也会冲他的狼狗发一声唿哨，于是那狗仍雄赳赳地向人扑去，于是被扑的人或惊慌失措或东蹿西逃或跌跌倒倒或脸色煞白魂飞魄散。不过当狗快追到人的身边时狗旺还是会发一唿哨把狗喝住的，于是对方便气喘吁吁地骂：“狗旺，你不是人。”狗旺不恼，笑一下，回答：“跟你开个玩笑嘛，又不当真。”

若是边上有狗旺的朋友在，便会帮腔：“狗旺看得起你才跟你开玩笑。”

对方便掉转身，吐口唾液呸一声。

有时候狗旺不在，那狗也会在村子里转，见了孩子，那狗会突然向前蹿几下，作凶猛状，孩子哇哇地哭，喊爹喊娘；有些孩子过后还病、发高烧。于是孩子的父母便会走进狗旺的院子对狗旺说：“狗旺，你要好好管一下你的狗，它把我孩子吓坏了。”狗旺便懒洋洋伸个腰，然后说：“狗是畜生，我怎么管得了。”

这样说便让人很气愤，于是说：“你不管，我以后见着那畜生打死它。”

“你敢。”狗旺大喝一声。

说话的人忽然就不敢说了。

过后见了那狗，便横眉怒目，但也仅仅把脚跺两下，有锄头什么的在手，也只冲狗晃两晃，做打狗状，却不真打。狗似乎晓得这是假动作，不惊慌，还大模大样地往那人跟前走过去。

后来狗旺被公安局抓走了。

抓狗旺的那天还抄了家，搜出许多文物古玩。于是村里人晓得狗旺为什么白天清闲得很，原来他专在晚上做勾当，挖人家的坟撬人家的棺材板。这种罪是要判刑的。狗旺一去不归，于是孤单了那狗，整天莫名其妙地叫。有一天晚上还叫，当时是夏天，大家在外头坐着歇凉，狗叫起来吵人，大家烦了，于是有人说一声：“去打死它，看它还叫不。”

都点头。

于是在屋里把锄头什么的拿在手上，一伙人雄赳赳赶上门去，进了院，还把院门关上，狗没法逃了，于是被打得哀哀地叫。狗旺屋里是有人的，大喊：“莫打呀莫打，它是畜生。”有人回答：“就打这畜生，谁叫它平日作恶多端。”

狗于是被打死了。

出了院子大伙兴高采烈，有人说：“这畜生早该打死它。”

有人接嘴，说：“是啊，以前怎么没想到把这畜生打死呢？”

这话说完大家忽然不作声了，还有人低下头，当中一位拿眼四处瞅瞅，见大家不再像刚才那样兴高采烈。

21．本文前半部分极力描写狗旺那条狗的凶悍，其作用是什么？

22．这篇小说运用了前后对比的写法，写出了村人的变化，请列举一例进行说明。

23．大伙在听了“是啊，以前怎么没想到把这畜生打死呢”之后为什么“忽然不作声了”？

24．下列对这篇小说的赏析，有误的一项是（ ）

A．狗旺被公安局抓走后，村人突然都变得勇敢了，这说明村人在政策的感召下觉醒了。

B．小说《狗》里的“狗”有很多：一条是狗旺的狼狗，另一条“狗”就是狗旺，就连一些村人也带有狗的奴性。

C．这篇小说很有点寓言的味道，它让我们联想到的，不仅是这一拨“村里人”，而且其中也有我们自己的影子。

D．该小说寓意深刻，构思精巧，语言流畅，不失为一篇佳作。

四、写作

25．按要求作文

太阳每一天都是新的，日子每一天都是新的，我们的家乡正发生着日新月异的变化。

请以“家乡”为话题，写一篇文章。

要求：1．选择题目（1）的请先将题目补充完整，然后作文，选择题目（2）的另拟题目作文；2．内容具体，情感真挚，积极向；3．除诗歌、戏剧外，不限文体；4．不少于600字；5．文章中若出现真实的人名、地名，请用“××”代替。