卷2

一、基础知识

1．下列词语中加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A．瞥见（piē） 感慨（kǎi） 亵渎（xiè） 间不容发（jiàn）

B．劫掠（jié） 琉璃（liú） 汲取（jí） 恪尽职守（kè）

C．旁骛（wù） 强聒（guō） 摇曳（yè） 随声附和（hé）

D．踌躇（chóu） 造诣（zhǐ） 惊骇（hài） 敬业乐群（lè）

2．下列加点字书写有误的一项是（ ）

A．苍芒 嘶哑 装饰 簇新

B．翡翠 眷属 沸腾 慰藉

C．高傲 绯红 荣光 隧洞

D．困乏 熄灭 喷薄 笑涡

3．下列句子中的加点词语使用不正确的一项是（ ）

A．沉淀了数百年历史的甲秀楼，雕梁画栋，古韵长存。

B．这样的事，有如大海捞针，你另请高明好了。

C．为纪念中国话剧百年诞辰，话剧界一些前辈粉墨登场，重新排演了《雷雨》等景点剧目。

D．5月9日，美国总统特朗普宣布美国终止参与伊朗核问题全面协议，引起了赫赫扬扬的世界舆论。

4．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．夏天的庐山，真是我们纳凉避暑、休闲娱乐的季节。

B．从2014年9月1日起，我校将基本上完全启动课堂教学改革。

C．班主任老师围绕如何更好地开展“五小行动”，畅所欲言，广泛地交流了意见。

D．我们应站在可持续发展的高度，发展低碳经济，倡导低碳生活，坚决杜绝以牺牲环境和后人利益为代价。

5．下列句中标点符号的使用不正确的一项是（ ）

A．一首歌谣，不但口头唱，还要刻呀，漆呀，把它保留在什么东西上。（指使用纸和笔以前的时代而言）

B．王维的一首诗中有这样两句：“大漠孤烟直，长河落日圆。”大家认为是佳句。

C．海鸥在暴风雨前头哼着，一哼着，在海面上窜着，愿意把自己对于暴风雨的恐惧藏到海底里去。

D．那意境是什么呢？就是不避“生活的战斗”。

6．将下面几句话组成一段文字，顺序合理的一项是（ ）

①书上怎样讲的，一个字一个字在认清楚，然后照着去理解。由于书是文字构成的，中国的文字包括形、音、义三个方面。

②我主张中学生读“死”书，就是鼓励他们要在书内用功夫。

③读“死”书，就是要抓住书中的形、音、义，把形认准，把音读准，把义理解准，然后准确无误地把书中的话记准、背准、用准。

④要把书读进去，真正读懂，而不是不求甚解，或者不懂装懂。

⑤所谓读“死”书，是说要认真地照着书本去读，先求准，后求懂，然后再求用。

A．②③⑤①④ B．⑤②③①④ C．⑤①③②④ D．⑤④②③①

7．下列文化常识、文学常识、名著常识，表述有误的一项是（ ）

A．《孔乙己》是近代文学巨匠鲁迅所著的短篇小说，小说描写了孔乙己在封建腐朽思想和科举制度毒害下，精神上迂腐不堪，麻木不仁，生活上四体不勤，穷困潦倒，在人们的嘲笑戏谑中混度时日，最后被封建地主阶级所吞噬的悲惨形象。

B．《变色龙》是俄国作家契诃夫早期创作的一篇短篇小说。契诃夫在该作中栩栩如生地塑造了虚伪逢迎、见风使舵的巡警奥楚蔑洛夫，通过人物如同变色龙似的不断变化态度的细节描写，有力地嘲讽了沙皇专制制度下封建卫道士的卑躬屈膝的嘴脸。

C．中国文化中，有许多与“三”有关的称谓，如“三皇五帝”“岁寒三友”“三教九流”“无事不登三宝殿”等，其中，“岁寒三友”指的是松、竹、梅。

D．《儒林外史》是清代吴承恩创作的长篇小说，代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。有认为《儒林外史》足堪跻身于世界文学杰作之林，可与薄伽丘、塞万提斯、巴尔扎克或狄更斯等人的作品相提并论，是对世界文学的卓越贡献。

8．根据《儒林外史》，回答下列问题。

话说他临死之时伸着两个指头，总不肯断气。几个侄儿和些家人都来讧乱着问，有说为两个人的，有说为两件事的，有说为两处田地的，纷纷不一；只管摇头不是。赵氏分开众人走上前道：“爷，只有我能知道你的心事，你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油，我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看他时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

（1）上面语段描写的是著名的吝啬鬼形象\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《现代汉语词典》对“吝啬”一词是这样解释的：“过分爱惜自己的财物，当用不用或当给的舍不得给。”书中的这个吝啬鬼真的无比吝啬吗？请你结合书中内容为其正名。

（2）这个吝啬鬼的兄长是一个巧取豪夺的奸诈卑鄙小人，围绕这点，作者记叙了好几件事情，其中给你印象最深的一件是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9．综合性学习。

学习了本文，班级开展以“学习海燕，勇敢面对暴风雨”为主题的综合性实践活动，请你参与。

（对联赞海燕）根据课文内容完成下面的对联。

上联：白杨傲然挺立守卫黄土地

下联：海燕\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（劝说懦弱者）课文中的海燕矫健、勇敢、无畏、善战，而海鸥、海鸭、企鹅畏惧、胆怯、躲藏、逃窜，假如你是一只海燕，你会对海鸥、海鸭、企鹅说些什么呢？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（面对暴风雨）人生，并非只意味着阳光与鲜花，有时也会遇到坎坷，甚至面临各种各样的“暴风雨”。面临生活中的暴风雨，你该怎么做呢？试就这个话题，与同学交流自己的想法。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．名句默写。

（1）回首向来萧瑟处，归去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《定风波》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，渔唱起三更。（陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》）

（3）乘风好去，长空万里，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》）

（4）苏轼《江城子·密州出猎》一词中作者以孙权自喻，表明建功立业心志的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）范仲淹《渔家傲·秋思》中，运用典故，抒发强烈的爱国思乡之情的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）《满江红》中“身不得，男儿列，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”四句深入浅出，是鉴湖女侠的自我写照。

二、古诗文阅读

古代诗歌阅读。

天净沙·秋

白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

注释：残霞：快消散的晚霞。寒鸦：天寒即将归林的乌鸦。飞鸿：天空中的鸿雁。飞鸿影下：雁影掠过。白草：枯萎而不凋谢的白草。黄花：菊花。红叶：枫叶。

11．下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）

A．白朴这首小令《天净沙·秋》与马致远的《天净沙·秋思》，无论写法还是构成的意境都有相似之处。此曲题目虽为“秋”，并且写尽秋意，却找不着一个“秋”字。

B．开篇先绘出了一幅秋日黄昏图，营造出一种喧嚣、辽阔的氛围，再以名词并列组合的形式，选取典型的秋天景物，由远及近，描绘出一幅色彩绚丽的秋景图。此曲秋景也由先前的萧瑟、寂寥变为明朗、清丽了。

C．这首小令，只五句二十八个字，篇幅虽短，共用了六个图景：“孤村”、“落日”、“残霞”、“轻烟”、“老树”、“寒鸦”，而其中任何一个图景，都代表着秋日秋景的萧瑟气氛。却以神来之笔捅绘出了一幅绝妙的秋景图。

D．“青山绿水，白草红叶黄花”两句用了“青”、“绿”、“白”、“红”、“黄”五种颜色，而且“白草红叶黄花”这三种颜色，是交杂在“青山绿水”二种颜色之中；“青山绿水”是广大的图景，“白草红叶黄花”是细微的图景，如此交杂相错，于是原本是寂寞萧瑟的秋景，突然变得五颜六色而多彩多姿。

12．这首元曲表达了作者什么思想感情？

阅读下面两个文段，完成下面小题

（一）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（宋濂《送东阳马生序》）

（二）

书非借不能读也。子不闻藏书者乎？七略、四库，天子之书，然天子读书者有几？汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？其他祖父积，子孙弃者无论焉。非独书为然，天下物皆然。非夫人之物而强假焉，必虑人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：“今日存，明日去，吾不得而见之矣。”若业为吾所有，必高束焉，庋藏焉，曰“姑俟异日观”云尔。

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

今黄生贫类予，其借书亦类予；惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。

（袁枚《黄生借书说》）

13．下列各组句子中加点词语的意思相同的一项是（ ）

A．色愈恭，礼愈至/至舍，四支僵劲不能动

B．无从致书以观/余幼好书，家贫难致

C．足肤皲裂而不知/不足为外人道也

D．又患无硕师名人与游/故患有所不辟也

14．把语段（一）画横线的句子翻译成现代汉语。

以是人多以书假余，余因得遍观群书。

15．两文都写了“借书”，分析两文在写“借书”时结果、目的有何不同。

16．两文都有劝勉的意味，两文中劝勉他人的方式有什么共同之处？

三、现代文阅读

阅读下面文段，完成小题。

从小学生“读书等身”说开去

①只要每天坚持读书，就能做到“读书等身”。

②江苏昆山玉峰实验学校改进教育方式，十几年来，开展每日午读、亲子读书会、阅读节等活动，让孩子们爱上了阅读。小学6年的时间，一个孩子竟能读1700本课外书。阅读不仅让孩子开阔了视野、提高了成绩，还锻炼了口才和思维，跟爸爸妈妈在家里相处也变得更加融洽。

③有感于读书给孩子带来的变化，玉峰实验学校的一位家长突发奇想，让孩子与读过的书合一张影，结果发现书堆起来，跟孩子身高一样高。如果要解码该校一些小学生“6年读1700本书”的奧秘，或许正源于学校通过改进教育方式，让这里有了更多“读书等身”的孩子，其实现路径就是挤时间读书——“只要每天坚持花20分钟时间，就能在小学6年读完1700本书。”

④第十六次全国国民阅读调查显示，2018年我国成年国民人均纸质图书阅读量为4.67本，与2017年基本持平；超过半数成年国民倾向于数字阅读，纸质阅读比例下降：在对个人阅读数量评价中，只有2.1%的成年国民认为自己阅读数量很多，6.3%的认为自己阅读数量比较多，37.8%的认为自己阅读数量一般，41.5%的认为自己阅读数量很少或比较少。成年国民阅读数量少最主要的原因是“工作忙没时间”。相比小学生“读书等身”，我们是否有点汗颜？

⑤古人云：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”抗战名将彭雪枫常告诚自己：“如果不抓紧时间学习，我会输给工作的。”在戎马倥偬的岁月里，他不论行军作战多么艰苦，都坚持每日读书，常常手不释卷、挑灯夜战。他的名言是“知识之在于我，向来是如饥似渴的”，座右铭是“苦读苦读一百个苦读”，约法三章是“每日决学两小时”。今天我们各方面条件都比过去优越得多，即使工作再忙，其实也不难发现有一些碎片时间。比如在公交、地铁等车时，在银行排队时，或者睡前20分钟，都能成为自己专享的读书时间。

⑥鲁迅说：“哪里有天才？我是把别人喝咖啡的工夫都用在写作上了。”对读书人而言，就是应该合理地利用自己的时间碎片。在碎片化的时间里，是拿手机刷屏，还是读电子书或者手不释卷，是对我们读书习惯与学习定力的考验。如果在碎片化时间看碎片化信息，那么浅表、庸俗就会无形放大；如果在这期间读有价值的东西，那么我们的修养和才干就会不断累积。所以，我们提倡多读书、读好书，其价值和意义就在这里，同时读纸质书和读电子书也并不相悖。

⑦“读书破万卷，下笔如有神。”古人早已为我们指出了读与写之间的关系。在这个新时代，人人都想“下笔如有神”，取得像大文豪们那样“著作等身”的成就。然而，梦想不会从天而降，还需先静下心来，多挤点时间，“读书破万卷”，才能厚积薄发，梦想成真。作为普通人，纵然我们做不到“著作等身”，但只要每天坚持读书，也能做到“读书等身”。

（有删改）

17．这篇文章的中心论点是什么，请用原文语句回答。

18．第②③段主要运用了哪一种论证方法？有什么作用？

19．仔细阅读第⑤段，分析本段的论证思路。

20．根据本文观点，说一说在今天这个网络化、信息化的时代，我们可以怎样读书。（答三点即可）

21．下面对原文理解和分析不正确的一项是（ ）

A．江苏昆山玉峰实验学校通过多种活动方式，让学生爱上了阅读，也让更多孩子“读书等身”。

B．第④段引用了大量的调查数据，意在告诉我们：成年人纸质阅读量明显不足，原因是工作忙没有时间。

C．选文第⑦段论述了读与写的关系：读是写的前提，只有大量的阅读，才能厚积薄发。

D．全文思路清晰，结构严谨，既摆事实又讲道理，具有很强的现实意义。

阅读下文，完成下列各题。

故乡的密码

①直到今天，我才知道，故乡是有密码的。

②故乡的密码，隐藏在方圆几十里的盐湖下。一年又一年，盐把根深深地扎在土壤深处，然后奋力地开出一朵朵硕大洁白的盐花。打捞上来的盐，堆积成山，像从苍穹飘落的云；苍凉的土地瞬间羽化成仙，散发着缕缕轻盈。

③靠山吃山，靠水吃水。沿湖而居的父辈，就靠着盐湖吃饭。很早以前，下盐湖的几乎是清一色的男壮劳力。一辆毛驴车，一只铁耙，一把铁锹，一包干粮，一身使不完的力气，便是下湖人的所有。

④慢慢地，下湖人群里，有了妇女的身影。她们跟着自己的男人，在盐湖里打捞生活。日复一日，脚下的雨靴被盐渍浸得发白。发白的，还有她们头顶的黑发和额角的皱纹。

⑤故乡的密码，隐藏在庄稼地里。春天扬花吐穗的麦子，夏风拂过玉米修长的叶子，秋日的夕阳把上等的胭脂涂抹在苹果、梨子、杏子上。一场薄雪过后，落尽叶子的杨柳、榆树，渐渐进入悠远的梦乡。

⑥这一片一片的庄稼地里，长过麦子，长过玉米，长过高梁，也长过辣椒，长过西瓜，长过胡萝卜和大白菜。锄禾日当午，汗滴禾下土。咸涩的汗水，漫长的熬煎，从来都不会一无所获。只有劳动，辛勤的劳动，才会唤醒每一株庄稼，成就每一株庄稼。

⑦故乡的密码，隐藏在枝繁叶茂的林间。麻雀、乌鸦、喜鹊，是乡村的常客。它们时而聚集，叽叽喳喳，像是开一场热闹非凡的辩论会；时而疏离，遗世独立，自成林间淡墨疏痕似的一笔点缀。

⑧花开花落，冬去春来。那些鸟儿，还在破晓的晨曦里醒来，还在渐近的黄昏里，驮着夕阳归去。它们的眼睛，没有沾染世俗的红尘，它们的羽翅，没有背负繁芜的世事。可是人呢？终究被这庸常人间的风雨浸蚀，被不可抗拒的沧桑洗礼，在光阴的河流里，慢慢随水而逝，不见踪迹。

⑨故乡的密码，隐藏在家里。栅栏边、庭院旁、吱吱呀呀的木门里，屋檐下、窗棂间、土炕上……一个个生命在这里呱呱落地，蹒跚而行，步履矫健地走出高高的门槛，走向曲曲折折的远方。一缕缕炊烟在这里袅袅而上，流散在天际。炊烟里，有柴米油盐酱醋茶，有慈爱的母亲、沉默的父亲，有一碗又一碗叫做烟火气息的羹与汤。

⑩从前，只是片面狭隘地以为，故乡就是迎接生命的那个地方。流光辗转，才慢慢懂得，故乡是有密码的，就像一个人的DNA，在肌理、在血液、在灵魂深处。

⑪吮吸着故乡的乳汁，品咂着故乡的味道，回放着故乡模糊的面影，远游的人，虽然印刻了故乡的密码，却与故乡遥隔了万水千山。念及此，不禁黯然神伤，不能自已。

（文/蔺丽燕 选自《思维与智慧》，有删改）

22．请你用简洁的语言概括第②至④段的内容。（16个字以内）

23．阅读下列语句，按句子后面括号内的要求作答。

①秋日的夕阳把上等的胭脂涂抹在苹果、梨子、杏子上。（请从修辞的角度加以分析）

②日复一日，脚下的雨靴被盐渍浸得发白。发白的，还有她们头顶的黑发和额角的皱纹。（两个加点词表达的意思是否完全相同，请简要分析）

24．文章以“故乡的密码”为标题有什么好处？请简要分析。

25．请从表达方式的角度赏析文章第⑦段。

26．选文最后一句话“念及此，不禁黯然神伤，不能自已。”请你结合前文，写出“我”“黯然神伤”的原因。

四、写作

27．读下面两则材料，然后作文。

①锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。（《荀子》）

释义：雕刻一下便放弃，即使是腐朽的木头也不能被折断；雕刻并且持之以恒，就是金石也能被雕刻。

②穷且益坚，不坠青云之志。（王勃《滕王阁序》）

释义：越是困难的时候越要坚强，永远不放弃心中的理想。

读了上面的材料，你有什么联想或感悟？请任选角度，自定立意，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限。不少于600字。②文中不得出现真实的人名、校名、地名。