卷3

一、基础知识

1．下列加点字注音无误的一项是（ ）

A．驰骋（chěng） 虐待（nüè） 徘徊（huí） 忏悔（chàn）

B．国殇（shāng） 迸射（bèng） 罪孽（niè） 咆哮（páo）

C．诡谲（jué） 睥睨（lì） 雷霆（tíng） 收揽（lǎn）

D．稽首（qǐ） 脚镣（liào） 木梗（gěn） 伫立（zhù）

【答案】B

【解析】本题主要考查字音的识记。学生需要把握常见字的读音。A项徊（huí）读作徊（huái），C项睨读作睨（nì）D项梗（gěn）读作梗（gěng）。

2．句子中没有错别字的一项是（ ）

A．我的心想要像小天使飘出教堂。

B．古老的修道院优雅、肃穆，从院里传来阵阵唱圣诗的和协女声。

C．我就捡了一棵，我没有吃，给你。

D．爷爷是个糍粑心肠，你有源遇上我，时来运转了。

【答案】A

【解析】B．协——谐；C．棵——颗；D．源——缘；故选A。

3．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

A．祖母坐在一个靠近她床的松软的大椅子里，无精打采地坐着，闭着眼睛，嘴巴麻木地张开着。

B．做人要懂得怡然自乐的享受，也需要义不容辞地去担当责任，不能终日异想天开，否则只能贻笑大方。

C．热衷网络游戏的小明，一边玩着画面光彩熠熠的游戏，一边还像老鼠般战战兢兢的听着门外的动静，生怕被家长发现。

D．爷爷虽然退休了，但他仍坚持自学英语，不断向年轻人请教。他这种虚怀若谷的学习态度，值得我们学习。

【答案】D

【解析】D选项里“虚怀若谷”的意思是胸怀象山谷一样深广。与语境不符，应该用“不耻下问”。

4．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．大桥设计、施工、运营的全过程坚持始终最小程度破坏、最大限度保护的建设目标。

B．第十九届省运会开幕在即，维扬城已做好了招待从祖国四面八方而来的客人。

C．从古希腊开始，英雄都是神衹和将军，而罗曼·罗兰却认为英雄的伟大不在于他的体魄。而在于他的心灵和品格。

D．不仅议论要提出观点，还要有能证明观点的材料。

【答案】C

【解析】A项有误，应该把“坚持始终”改为“始终坚持”；B项缺少宾语中心语，在句末加上“的准备”；D关联词语的位置错误。关联词语的位置是由主语决定的，主语相同，关联词在主语后面，相反则在主语前面。把“不仅”和“议论”的位置互换。D句子成分残缺，在句末加“的过程”。故选C。

5．依次填入下面文段横线处的句子，衔接恰当的一项是（ ）

没有一个人的生命是完整无缺的，每个人都少了一样东西。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，仿佛我们背上的一根刺，时时提醒我们要谦卑，要懂得怜恤。

①以前我也痛恨我人生中的缺失 ②你不想要它 ③每个人的生命，都被上苍划上了一道缺 ④因为我认识到生命中的缺 ⑤它却如影随形 ⑥但现在我却能宽心接受

A．③②⑤①⑥④ B．③②①⑥④⑤

C．①⑥④③②⑤ D．①⑥②⑤④③

【答案】A

【解析】按照内部的因果关系来梳理，会发现内在的逻辑关系。

6．下列表述不正确的一项是（ ）

A．古人将一夜从19点开始分为五更，每更一个时辰。《湖心亭看雪》中的“更定”指一更，即零点前后。

B．戏剧利用文学、音乐、舞蹈、美术等多种艺术因素，共同塑造舞台艺术形象。

C．剧本是戏剧演出的基础，所以，成功的剧本就等于是成功的戏剧。

D．郭沫若，原名郭开贞，作家、诗人、剧作家、历史学家，代表作有《女神》《屈原》等。

【答案】C

【解析】C．剧本是舞台演出的基础，是戏剧主要组成部分，直接决定着戏剧的思想性和艺术性。但成功的剧本不等于是成功的戏剧，这里面还得包括演员的演出等其他因素。故选C。
7．下列句子中标点符号使用不正确的一项是（ ）

A．如果人云亦云，别人说什么，我们就说什么？我们跟学舌的鹦鹉有什么区别呢？

B．导演杨洁在拍摄《西游记》时，认为《取经女儿国》一集的情节可以有一段插曲，她决定把作词的任务交给词作家阎肃。

C．中国的BAT（百度、阿里巴巴、腾讯）及其投资或控股的公司，几乎掌握了中国人日常生活和工作的一切。

D．屈原是中国历史上第一位伟大的爱国主义诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，“楚辞”的创立者和代表作家，开辟了“香草美人”的传统。

【答案】A

【解析】A项，句中第一个问号应改为逗号。

8．名著阅读。

（甲）话说A在省城要看贡院，金有余见他真切，只得用几个小钱同他去看，不想才到“天”字号，就撞死在地下。众人多慌了，只道一时中了恶。行主人道：“想是这贡院里久没有人到，阴气重了，故此周客人中了恶。”金有余道：“贤东，我扶着他。你且去到做工的那里借口开水来灌他一灌。”行主人应诺，取了水来，三四个客人一齐扶着，灌了下去。喉咙里咯咯的响了一声，吐出一口稠涎来。众人道：“好了！”扶着立了起来。A看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。

（乙）B不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣扎起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。

（1）两段文字中A和B分别指 和 A和B的关系是

（2）甲段中A的表现是哭，乙段中B的表现是笑，一哭一笑的背后有着怎样相同的社会根源呢？

【答案】（1）A是周进，B是范进，周进担任广东学道在主考院试时，遇范进考秀才，周进以第一名成绩将范进录取，因此周进对范进有知遇之恩，二人是师生关系。

（2）一哭一笑背后的根源都是封建科举制度对读书人的摧残与毒害。

【解析】（1）根据甲段中的“不想才到‘天’字号，就撞死在地下”“看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来”可知A是周进。周进恳求别人带他参观贡院时，大半生追求功名富贵却求之不得的辛酸悲苦，以及所忍受的侮辱欺凌一下子倾泻出来，一头撞在号板上，放声大哭。

根据乙段中的“自己把两手拍了一下，笑了一声”“往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事”“走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣扎起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水”可知B是范进。此时范进中举，因过于欣喜而发疯，最后被他的岳父胡屠户打醒。

周进与范进是师生关系，周进任广东学道，范进考秀才。周进把他的卷子看了三遍，终于看出是一篇好文章，于是将其录了第一句。周进对范进有知遇之恩，面对周进，范进以学生自居。

（2）甲段中周进在贡院大哭，是因为自己大半生追求功名富贵却求之不得，又受尽了侮辱欺凌。乙段中范进的笑是因为自己终于中了举人，有了做官的资格，自己的科举梦终于实现，喜极而疯。周进的哭，范进的笑，背后的根源都是封建科举制度对读书人的摧残与毒害。表现了作者强烈的讽刺与批判之意。

9．学校开展“亲近经典”读书活动，请你参加。

（我阅读我朗涌）

（1）小明在朗诵叶赛宁的《夜》时，遇到些困难，请你帮助解决。

河水悄悄流入梦乡，

幽暗的松林失去喧响。

夜莺的歌声沉寂了，

长脚秧鸡不再欢嚷。

①请用“/”给下面的诗句标出两处停顿。

幽 暗 的 松 林 失 去 喧 响

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②朗诵这诗节应采用的语调是（\_\_\_\_\_）

A．舒缓 B．欢快 C．激昂 D．深沉

（我阅读我分享）

（2）下面是小明分享的一段阅读感悟，请你帮助修改。

活动中，（甲）我读了大量散文、诗歌、小说戏剧和古典诗词，还写了读书心得。阅读，让我思接千载，视通万里，情感在潜移默化中得到熏陶，思想在孜孜装索中变得深邃

小疑则小进，大疑则大进。面对阅读中出现的问题，（乙）我们要主动向同学老师、家长等身边的人不耻下问。最后，祝大家在阅读中遇见更好的自己。

①（甲）处画线句子有语病应改为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

②（乙）处画线句子用语不得体，应将“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

（我阅读我创作）

（3）请你仿照示例，写两行小诗。

示例：每一缕晨暖

都是喷薄而出的希望

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（1）①幽暗的松林／失去／喧响 ②A （2）①我读了大量散文、诗歌、小说和戏剧 ②不耻下问； 虚心请教 （3）示例：每一次努力， 都是获得幸运的伏笔。

【解析】（1）①考查现代诗歌的朗读节奏。划分时注意表达意思的完整性。根据主谓之间和动宾之间要停顿来解答。可划分为：幽暗的松林／失去／喧响。②根据诗歌表达的意境来确定。这首小诗着力展示夜的静谧、美丽，传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。故朗读时应该采用舒缓的语气。故答案为A。（2）①【甲】处画线句子的语病并列不当，诗歌包括“古典诗词”。②【乙】处画线句子用语不得体的是“不耻下问”。其意思是为向地位比自己低、学识比自己少的人请教，也不感到羞耻。应该改为“虚心请教”。（3）考查语言表达与应用。解答时，首先分析结构找到仿点。每一个仿写题给出的例子都有一定的格式，确定句式仿格调；然后要研究例句仿修辞，看例句运用了什么修辞手法；③看清要求定主题。仿写句子在内容上要与例句相一致。

二、古诗文阅读

阅读下面这首古诗，完成下面小题。

桂花

[宋]刘克庄[注]

生得粟来大，妆成蜡样黄。

落金遮蚁穴，酿蜜满蜂房。

月下高低影，风前远近蚝。

夜深清到骨，幽梦绕胡床。

（注释）刘克庄一生“前后四立朝”，但时间都很短暂，多数时间被贬出守外郡。

10．这首诗表达了作者怎样的情感？

11．任选一个角度（如构思、写法、语言等）对该诗进行赏析。

【答案】

10．表达了诗人因政治上失意而被贬异乡、报国无门的愁绪。

11．构思：诗人不直接写自己政治上失意后精神上的困顿，而是借“桂花”来表达自己身在异乡的愁绪，从而使情景浑然一体，令人回味无穷。

【解析】

10．本题考查对诗人的情感分析。通读全诗可知，诗的首联和颔联是对桂花外形和自身携带气质的描写，颈联则渲染气氛。尾联抒发郁郁之情，表现出诗人身在异乡的愁绪。尾联的“幽梦”指“忧愁之梦；“胡床”常用于军旅或狩猎，再联系诗人的生平，可知他被贬在外，报国之志难以实现，据此可知，诗人要抒发的是因政治上失意而被贬异乡、报国无门的忧愁。

11．本题考查对诗歌的赏析。结合诗歌内容，选取一个角度进行赏析即可。

阅读（甲）（乙）两部分文字，完成下面小题。

（甲）当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敞衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（节选自《送东阳马生序》）

（乙）余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富，往借不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览，辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟬灰丝，时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

今黄生贫类予，其借书亦类予。惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎？生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。为一说，使与书俱。

（节选自《黄生借书说》）

12．解释下面加点的词语

（1）腰白玉之环（\_\_\_\_\_）

（2）媵人持汤沃灌（\_\_\_\_\_）

（3）故有所览，辄省记（\_\_\_\_\_）

（4）为一说，使与书俱（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

13．下列各项中的加点词意义与用法不相同的一项是（ ）

A．当余之从师也/惟予之公书与张氏之吝书若不相类

B．归而形诸梦/乃摘而藏之，又备经年裹物之用（《芙蕖》）

C．以衾拥覆，久而乃和/以残年余力，曾不能损魁父之丘（《愚公移山》）

D．然则予固不幸而遇张乎/然则北通巫峡，南极潇湘（《岳阳楼记》）

14．将下列句子翻译成现代汉语。

（1）寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。

（2）然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

15．（甲）（乙）两文都运用了何种写作手法？试作具体分析。

【答案】

12．在腰间佩戴 热水 就 做

13．C

14．（1）（我）住在旅舍里，主人每天供应我两顿饭，没有新鲜肥美的东西可以享受（2）这以后我才感叹借书的人用心专一，而小时候的时光是多么地值得珍惜啊！

15．两文都运用了对比手法。甲文重点将自己从师学习时条件之艰苦与同舍生的奢华作对比；乙文既有“我”借书读之专与藏书多而读书少的对比，也有黄生与自己在借书这件事上彼此不同遭遇的对比。

【解析】

12．本题考查文言词语。解答时要联系上下文，根据语境做出判断。（1）句意为：腰间挂着白玉环。腰：名词作动词，在腰间佩戴；

（2）句意为：仆人给我灌下热水。汤：古今异义词，热水；（3）句意为：因此，只要看过的书就认真地去领会，就牢牢地记在心里。辄：就；（4）句意为：（我）写了这一篇（借书）说，把（它）和书一起（交给黄生）。为：写，做。

13．本题考查一词多义。A．都是助词，用于主语和谓语之间，取消句子的独立性，无实义；B．都是连词，表顺承关系；

C．介词，用/介词，凭借；D．都是连词，“虽然这样，那么”的意思。故选C。

14．本题考查的翻译能力。直译为主，意译为辅。（1）重点字词：逆旅：旅馆，旅店；日：每天；再，两次；享，享用；

（2）重点字词：然，这样；专，专一；可惜，值得珍惜。

15．本题考查写作方法的理解。两文都运用了对比写法，甲文，写当代太学生学习条件的优越，与作者青年时代求学的艰难形成鲜明的对照，从反面强调了勤苦学习的必要性。“日有廪稍之供”是与上文生活条件之苦对比，“有司业、博士为之师”是与上文求师之难对比，“凡所宜有之书，皆集于此”与上文借书之难对比。通过对比，人们很清楚地看出当今太学生在读书、求师、生活等几个方面，都比作者当年的求学条件优越得多，但却业有未精，德有未成。乙文，课文为了论证“书非借不能读也”这一观点，作者从三个方面作了对比。这三个方面的对比是（1）藏书（物）者和借书（物）者对书的不同态度和心理的对比；（2）“我”幼时遇张氏吝书之不幸与黄生遇“我”公书之幸的对比；（3）“我”年少时借书苦读与做官后有书不读的对比。

【参考译文】

（乙）我小时候爱好读书，但家里穷，很难得到书读。有个姓张的人家藏书很多，我前往借阅，他不借给我，回来以后我梦中还出现向他借书的情景。那种迫切求书的心情，竟然达到这样的程度。因此，只要看过的书就认真地去领会，牢牢地记在心里。做了官以后，官俸花掉了，书籍买来了，到处都堆放满了。（由于长期不翻阅，）白色的蛀虫和灰色的虫丝时常沾满书本。这以后我才感叹借书的人用心专一，而小时候的时光是多么值得珍惜啊！

如今姓黄的年轻人像我从前一样贫穷，他借书苦读也像我从前一样；只是我慷慨借书给人和张氏吝惜自己的书，舍不得借给人，这一点大不相同。既然如此，那么是我不幸碰上张氏呢，还是黄生有幸而遇到我呢？懂得借到书的幸运和借不到书的不幸，那么他读书一定很专心，而他还书也一定迅速。（我）写了这一篇（借书）说，把（它）和书一起（交给黄生）。

三、现代文阅读

现代文阅读。

唐僧，为啥不飞过去

姜仲华

小时候看《西游记》，心里总有个问题：唐僧取经那么难，其实有好办法呀，孙悟空会驾云，只要背起他，十万八千里，一飞不就到了吗？近日偶读《孟子》，看到有句话：源泉混混，不舍昼夜，盈科而后进，放乎四海。

“科”是俗语的“窠”，就是坑、洼。孟子的意思是，流水遇到坑、洼，要充满之后才继续向前流；不把坑、洼填满，就不向前流。联想起《西游记》中唐僧师徒的经历，忽然若有所悟：唐僧师徒不飞，原来如此啊！

我豁然明白，唐僧师徒的取经路，像流水一样，遇到的每一个坑洼都填满了，再向前走一步。这是极其注重细节的人生。这每一个坑坑洼洼，都有上天的美意；这些坑坑洼洼，是熬人的苦杯，其实，也正是盛满祝福和营养的福杯啊！如果用巧法省下走哪个坑洼，坑洼里含着的福分和养分，就得不到了。师徒四人一个一个地战胜八十一难，一步一步地走过十万八千里，他们的心如钢铁，在反复灼烧、锤打，抵达西天时，已经不是取经最初的凡铁了，他们脱俗成圣了。

盈科而后进，是一种厚实、沉着的坚守和忍耐；成就的，是不寻常的质地和品格。据说，如今的白酒调酒师，能用酒精、香精、味素，快速调出美味的酒。但是真正的好酒，必须在地下默默无闻地埋藏、发酵多年。

韩国围棋大师曹薰铉写了一篇围棋讲座稿，开头有段话，提醒学棋的人：“我以为，与其一心想着要赢棋，倒不如专心下好每一盘棋的每一步，以留内容充实的棋谱。人生的每一瞬间都有正道，围棋的每一手也都有其正确的方向。每一步都尽善尽美的人生是美丽的，围棋也是如此。”曹薰铉“专心下好一盘棋中的每一步”，不正是唐僧师徒扎实无比的取经之路吗？

童年读《西游记》，读到的是巧；人近中年，读出的是拙。我为童年的小聪明而惭愧，也明白了，真正称得上美好的事业、真正品质恒久的果子，都来自流水一样的“盈科而后进”的精神啊。

（选自《时文选粹》）

16．第5段论证的观点是什么？

17．第3段运用了什么论证方法？试举一例分析其作用。

18．下面链接的材料能不能作为本文的论据？请说明理由。

有为者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，犹为弃井也。（选自《孔孟论学习》）

19．阅读文中议论举《西游记》中的唐僧，结合原著的阅读回答问题。

（1）唐僧分别在哪些地方收了徒弟和马？

（2）同学在阅读《西游记》时，对唐僧这个人物有两种不同的看法，为此语文老师组织了一场辩论。假如你是正方，针对反方辩词该怎么说？

反方：我方认为，唐僧很没有主见，而且很软弱。由于自己能力不够，看问题显得片面，却很固执，不肯听别人的意见，迂腐又胆小。

正方：

【答案】

16．“下好每一盘棋的每一步”“每一步都尽善尽美的人生是美丽的”“人生的每一瞬间都有正道”均可。（答对一个即给分）

17．示例一：比喻论证。将“取经路”比为“流水填满空洼前行”，形象生动地阐明了“唐僧为啥不飞过去”的原因。

示例二：比喻论证。将“师徒四人战胜八十一难”比为“钢铁在反复的灼烧、锤打”，形象生动地阐明了“唐僧为啥不飞过去”的原因。

18．不能。因为“掘井”句阐述的观点侧重“坚持才能成功”，而本文论述的观点侧重“只有历经磨炼，品味过程，才是成功”，所以不能成为本文的论据。

19．（1）五行山救悟空，高老庄收悟能，鹰愁涧收白龙马，流沙河收沙悟净。

（2）正方：我方认为，唐僧能历尽千辛万苦去西天取经。他意志坚定，不管遇到什么困难，从来没有动摇过取经的决心。

【解析】

16．本题考查段落观点的提炼和概括。解答此题要根据段落论证的内容来判断，第⑤段主要是引用了韩国围棋大师曹薰铉的一段话，其中“与其一心想着要赢棋，倒不如专心下好每一盘棋的每一步，以留内容充实的棋谱”，强调了“专心下好每一盘棋的每一步对于赢棋的重要性”，所以观点可以是“要下好每一盘棋的每一步”；“人生的每一瞬间都有正道，围棋的每一手也都有其正确的方向。每一步都尽善尽美的人生是美丽的，围棋也是如此”，将“把握人生的每一瞬间”和“走好围棋的每一手”的道理进行类比，论述的是每一步都尽善尽美的人生是美丽的人生的道理，所以观点可以是“每一步都尽善尽美的人生是美丽的人生”“人生的每一瞬间都有正道”。

17．本题考查论证方法的判断及作用分析。解答此题需要正确辨别论证方法，然后根据内容分析作用。由“唐僧师徒的取经路，像流水一样，遇到的每一个坑洼都填满了，再向前走一步”可知，把“唐僧师徒的取经路”比作“把每一个坑洼都填满了的流水”，形象生动地论述了只有跨过一个个艰难险阻才能到达目的地“修成正果”的道理，即“唐僧不飞过去直接取经”的缘由；由“师徒四人一个一个地战胜八十一难，一步一步地走过十万八千里，他们的心如钢铁，在反复灼烧、锤打，抵达西天时，已经不是取经最初的凡铁了，他们脱俗成圣了”可知，把“唐僧师徒战胜重重困难顽强的心”比作“反复的灼烧、锤打的钢铁”，形象生动地论述要以锲而不舍的精神战胜困难才能取得“真经”获得成功的道理，即“唐僧不飞过去直接取经”的缘由。

18．本题考查论据的判断，解答此题要明确本文论点，同时理解所给材料论述的道理。“有为者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，犹为弃井也”的意思是“有作为的人，就比如挖井一样，贵在持之以恒，如果挖井都挖到九仞还没有见到井水，这个时候千万不能停下来，要是停下来，就前功尽弃，那么挖了这么深的井就还是一口废井”，讲的是做一件事若不能坚持到底，半途而废就无法获得成功的道理，而本文论述的观点是战胜艰难险阻，经历过程的磨砺，才能成功的道理。所以链接材料不能成为本文的论据。

19．（1）唐僧收孙悟空出自《西游记》第十四回，之前孙悟空大闹天宫，如来佛祖出现，孙悟空斗法失败，被压在五行山下。孙悟空被压在五行山下五百年后，被唐僧所救，拜其为师，唐僧为其取号行者，故又称孙行者，踏上西天取经之路。

唐僧收猪八戒出自《西游记》第十九回，高老庄高太公因妖怪霸占其女，请求降妖。悟空变为太公之女。迷惑妖怪。又现出原身。妖怪化作狂风而逃。悟空紧追。那怪入洞取出九齿钉耙与悟空大战，当听悟空说为保护唐僧取经过此，那丢下钉耙，告诉孙悟空，他原来是天上的天篷元帅，因酒醉调戏嫦娥，被玉帝罚下界，错投猪胎，变成猪样。受观音菩萨点化，让他跟取经人去西天取经，将功补过。悟空带他去拜见唐僧，取名为猪八戒。

唐僧收沙悟净出自《西游记》第二十二回，沙悟净原是天宫玉帝的卷帘大将，因打破了琉璃盏，触犯天条，被贬出天界，在人间流沙河兴风作浪。师徒三人到了流沙河，妖怪径抢唐僧，八戒悟空去战，妖怪钻入水中，不肯上岸。悟空去见观音，观音让木叉与悟空同去。木叉叫出妖怪悟净。悟净以颈下骷髅和观音菩萨是葫芦，用绳索结成法船，渡唐僧过河。后与孙悟空、猪八戒一起保护唐僧西天取经。

唐僧收白龙马《西游记》第十五回，白龙马本是西海龙王三太子小白龙，因纵火烧了殿上明珠，被西海龙王表奏天庭，告了忤逆，玉帝将其吊在空中，打了三百，不日遭诛后。后因南海观世音菩萨出面才免于死罪，被贬到蛇盘山鹰愁涧等待唐僧取经。唐僧师徒行至鹰愁涧之后，小白龙又吃掉唐僧所骑的白马，被菩萨点化，变身为白龙马，皈依佛门，载乘唐僧上西天取经，最终修成正果。

（2）本题考查针对反方辩词进行辩驳。解答此题要从对方相反的角度去阐述。分析反方辩词可知，反方对唐僧持否定态度，正方需结合《西游记》中相关内容对唐僧的精神给予肯定和赞颂。示例：我方认为唐僧临危受命，担当大义，西取真经令人赞叹。当唐僧受旨去西天拜佛取经时说“我这一去定要捐躯努力，直到西天；如不到西天及死也不敢回国，永堕沉沦地狱”；在取经的途中，他不屈不挠，有毅力，有恒心，如在“三调芭蕉扇”这一回中，悟空借的假扇使火越烧越猛，当时“东方南方北方俱无火”，而“西方有经”却西方有火，三藏坚持“只欲往有经处去哩”。唐僧取经，历经九九八十一难，信念从未动摇过，终取真经，唐僧坚韧的毅力，令人钦佩。

阅读下面文字，完成后面题目。

泰坦尼克号（节选）

卡梅伦

杰克和罗斯在眨眼的星星下漂浮。海水像玻璃，只有细微的起伏波动。罗斯确实能看到大海这面镜子上星星的反光。

杰克拧干她那件长大衣的水，把它紧紧塞在她双腿周围。他揉她的双臂。黑暗中她的脸呈灰白色。他们周边的黑暗中传来微弱呻吟声。

罗斯：越来越安静了。

杰克：再等几分钟。他们需要一点时间去安排妥救生艇。

罗斯一动不动，只凝视空间。她知道真相。不会有什么救生艇了。她看见杰克背后的官员怀尔德已经停止不动了。他缩在他的救生衣里，像是睡着了。他已经冻死了。

杰克：我不了解你，可是我打算用强硬的措词写一封信给白星条航运公司讲清这全部事件。

她无力地笑笑，但声音像是恐惧的喘息。罗斯在一丝微光中看见他的眼睛。

罗斯：我爱你，杰克。

他拿起她的手。

杰克：不……不要告别，罗斯。你别放弃，不能放弃。

罗斯：我太冷了。

杰克：你会摆脱困境的……你会活下去，你会生儿育女，看着他们长大成人，你会成为老太太后死在暖和的床上。不是这儿，不是今天晚上，明白我说的话吗？

罗斯：我感觉不到自己的身体。

杰克：罗斯，听我说，听着。赢得那张船票是我有生以来遇到过的最好的事。

杰克说话已经没有力气了。

杰克：船票把我带到你面前。我感激不尽，罗斯。我感激不尽。

他的声音由于冷而发颤，寒气进入心肺了。

杰克：你必须赏给我这个面子……答应我，你要活下去……你永远不会放弃……无论发生什么事……无论怎样没希望……现在答应我，永远遵守诺言。

罗斯：我答应。

杰克：永远不放弃。

她抓住他的手，他们头靠头地躺着。现在安静下来了，只有海水的拍击声。

（阅读指津）面对“泰坦尼克号”沉入海底时，一千五百人掉进海水里，二十只救生艇在附近漂荡，只有一只返回，六个人得救。一组数字的对比，给人留下深深的思索。是什么让这六个人得以生还？是面对任何困难永不放弃的坚强意志和信念。

20．选文开头一段的环境描写有何作用？

21．写出选段中反复渲染海水的冰冷、点明严峻形势的句子（至少写两句）。

22．剧中的杰克是一个怎样的人物？是通过哪些语言来表现的？

23．罗斯在杰克的鼓舞之下，心态有了怎样的变化？

24．从情感的角度赏析选文中画横线的句子。

【答案】

20．交代人物活动的环境，同时通过写大海上的宁静，突出他们所面临的残酷处境。

21．“我太冷了。”“我感觉不到自己的身体。”“他的声音由于冷而发颤，寒气进入心肺了。”

22．杰克是一个临危不惧、坚强、乐观、舍己为人、充满爱心的人。通过下列语言得以体现：①开玩笑给予罗斯心理上的慰藉，如“我不了解你，可是我打算用强硬的措词写一封信给白星条航运公司讲清这全部事件”。②用对美好未来的憧憬安慰罗斯，如“你会摆脱困境的……你会成为老太太后死在暖和的床上”。③用爱的语言感染罗斯，如“罗斯，听我说，听着。赢得那张船票是我有生以来遇到过的最好的事。”等。

23．由恐惧绝望到对生存充满信心，准备尽自己的最大努力活下去。

24．杰克给自己选择了死亡，而给罗斯以生存的机会、信心和希望，他以美好的生的祝愿表达对罗斯的爱。

【解析】

20．本题考查环境描写的作用。环境描写的作用有：渲染气氛、烘托人物心情、烘托人物形象、展现人物性格、为事情的发生做铺垫、推动故事情节的发展等。这段开头的舞台说明属于环境描写。主要写了“星星”“海水”，还有“星星的反光”，这三个景物都表现了环境的安静，以此来表现灾难的惨烈。

21．本题考查对文章内容的把握和理解。此题不难,“他已经冻死了。”“我太冷了。”“我感觉不到自己的身体。”是交代海水冰冷的；“杰克说话已经没有力气了。”“他的声音由于冷而发颤,寒气进入心肺了。”是点明严峻形势的。

22．本题考查的是对人物形象的分析。要结合人物的语言动作以及心理活动等进行分析。如“我不了解你，可是我打算用强硬的措词写一封信给白星条航运公司讲清这全部事件”。可以看出杰克是一个乐观坚强的人，因为在面对生死存亡之时还能通过开玩笑给予罗斯心理上慰藉；如“你会摆脱困境的……你会成为老太太后死在暖和的床上”。可以看出杰克是一个舍己为人的人；如“罗斯,听我说,听着。嬴得那张船票是我有生以来遇到过的最好的事。”等。可以看出杰克是一个临危不惧、充满爱心的人。

23．本题是对人物心理活动的考查。揣摩人物的心理活动，需要注意文中对人物语言、动作、神态描写的语句。“她无力地笑笑,但声音像是恐惧的喘息。”是恐惧，“我感觉不到自己的身体”是绝望，“我答应”是由恐惧绝望到对生存充满信心，实现对罗斯的承诺，努力活下去。

24．本题是对重点句子的赏析。对句子的赏析角度有词语、修辞、句式、情感等。本题要求从情感方面进行赏析。句子是杰克准备选择死亡，把生存的机会留给罗斯时说的话语，“你会摆脱困境的……你会活下来”一句语言坚定，不容质疑，极力地鼓舞罗斯不要放弃，要活下来。“你会生儿育女，看着他们长大成人，你会成为老太太后死在暖和的床上”一句用对美好未来的憧憬来安慰罗斯，激发罗斯对生的渴望。总之，这些话语是杰克对罗斯美好的祝愿，都表达出杰克对罗斯真挚的爱。

四、写作

25．题目：我也是一束阳光

要求：除诗歌外，文体不限。不少于600字。文中不得由现真实的人名、校名地名。

【解析】作文标题“我也是一束阳光”。文题的中心词“阳光”，可以理解成自然界的阳光与比喻义的阳光。主语“我”，体现的是叙事的主体，不能写成他人。“是”，为暗喻的标志。“也”，可以理解成原来不知道，或没有做到，通过某件事后，知道自己也可以成为一束阳光，温暖他人，照耀其心。可以借助欲扬先抑、对比、铺垫等修辞方式，来凸显“也”字。修饰语“一束”，可以是借助一件事或几件事，从不同的角度来凸显主题。在写作时，我们要详细地描绘“阳光”的画面：可以是“我”递出去的一杯热腾腾的姜茶，温暖了正郁闷的同桌；可以是“我”的一句提醒，让朋友之间消除了隔阂，重拾友谊；可以是当有人不小心落下了东西时，我弯腰捡拾并快速追上去，用一点善行感动了别人，也温暖了自己……这些生活中的小事情，都可以入文。