卷6

一、基础知识

1．下列加点的字注音有误的一项 （ ）

A．幌子（huǎnɡ） 怯懦（qiè） 雕梁画栋（dònɡ）

B．忌讳（huì） 拾掇（duo） 骂骂咧咧（liě）

C．侦缉（jī） 捣蛋（dǎo） 咬牙跺脚（duò）

D．凄惨（cǎn） 耷拉（dā） 另请高明（mínɡ）

2．下列词语书写完全正确的一项是（ ）

A．鼎胜 窝囊 冤枉 达官显贵

B．喧哗 衣襟 伺候 商贾名流

C．标致 隶属 能耐 珠联壁合

D．规矩 憋闷 麻利 百年好和

3．下列句子中没有语病的一项是（ ）

A．唱着毕业的骊歌，回眸初中生活的阴晴雨雪，七彩校园里回响着我们青春的誓言和浓浓的师生情谊。

B．中国不仅有发展“一带一路”这一宏大倡议的决心，也有实现这一美好蓝图的能力。

C．据业内专家估计，仅在我国，未来5年内大数据人才缺口就将超过130万人以上。

D．通过参加这次活动，使我对中国博大精深的书法艺术产生了浓厚的兴趣。

4．下列句中加点词语运用不恰当的一项是（ ）

A．这部电视剧不错，看了后没有哗众取宠、矫揉造作的感觉。

B．我要看那滚滚的波涛，我要听那鞺鞺鞳鞳（tāng tāng tà tà）的咆哮，我要漂流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀！

C．首先，得要求思想明确，这样，话才不会讲得拖泥带水。

D．只有这神奇、美丽、和平的德高望重的地方，才能成为生气勃勃的鸟的世界。

5．下列句中标点符号使用不当的一项是（ ）

A．来到孔子的故乡——曲阜，游客都要游览“三孔”（孔庙、孔府、孔林），体验传统文化。

B．“春雨惊春清谷天”，点出了春天有立春、雨水、惊蛰、春分、清明、和谷雨的节气。

C．对联——汉语特有的文学形式，通常用毛笔竖着写。贴挂时，上联居右，下联居左。

D．古人题咏枫桥，除《枫桥夜泊》外，杜牧也写过“长洲茂苑草萧萧，暮烟秋雨过枫桥”。

6．填入下列语段空缺处的句子，顺序排列最恰当的一项是（ ）

①在这些美味大餐中，我们感受生活的酸甜苦辣，体味人生的千姿百态。

②你将与安东尼奥交流，领悟戏剧中的人生，人生中的戏剧。

③你将与孔乙己对话，体味生命的本质，引发对人生的思考。

④所以，爱语文，就是爱生活，爱人生！

⑤一篇篇文质优美的课文，是一道道视觉美味，也是一道道精神大餐。

⑥在旅行中，你将走进小说天地，登上戏剧舞台。

A．⑤①④⑥②③ B．⑥⑤①③②④ C．⑥③②⑤①④ D．⑤①⑥③②④

7．阅读《儒林外史》选段，回答问题

知县安了席坐下，用的都是银镶杯箸。（A）退前缩后的不举杯箸，知县不解其故。（B）笑道：“世先生因遵制，想是不用这个杯箸。”知县忙叫换去，换了一个瓷杯、一双象牙箸来。（A）又不肯举。（B）道：“这个箸也不用。”随即换了一双白颜色竹子的来，方才罢了。知县疑惑他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。过后看见他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里，方才放心。

①文中A和B分别是谁？从上文中，可以看出A是一个怎样的人？

②A考取功名之后，B曾经通过哪些手段拉拢A，套近乎？

8．综合性学习

“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有希望。”你所在的学校正在举办以“自强不息”为主题的综合性学习活动。请你积极参加并完成以下任务。

（1）中国古典诗词中有很多表达“自强不息”含义的名句，请你举出一例并说说其含义。

（2）（板块设计）“少年强，国家强；青春梦，中国梦”活动期间，每位同学都要办一期以“青春畅想”为主题的手抄报，请你参照示例，再设计两个板块。

（示例）板块一：青春的宣言

板块二：青春座右铭

板块三：\_\_\_\_\_\_\_\_

板块四：\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）（青春感想）

迈进“青春的门槛”，我们会尝到人生的酸甜苦辣。阅读下面的材料，写出自己的感想。（30字左右）

时间老人给了每人一个名叫“青春”的盒子，谁对这个盒子特别珍惜，谁拥有青春的时间就会越长。一天，时间老人来到人间，看到一个16岁的小伙子没精打采、垂头丧气，而一个60岁的老人却笑容可掬、生气勃勃。时间老人觉得非常奇怪，好奇地先打开了老人的“青春”盒子，发现里面装的是宽容、爱心、乐观、自信、勇敢，而打开小伙子的“青春”盒子，发现里面装的是自私、嫉妒、悲观、自卑。

（4）（感言续说）

①在活动结束的晚会上，小宇同学深情地说道：“人的生命只有一次青春。②现在，青春是用来奋斗的，将来，青春是用来回忆的。③只有进行了激情奋斗的青春，只有进行了顽强拼搏的青春，只有为人民作出了奉献的青春，才会留下充实、持久、无悔的回忆。”但由于太激动，她的话语中出现了几处错误，请你帮他修改一下。

A．第①句有语病，请将修改后的句子写在下面的横线上。

\_\_\_\_\_\_\_\_修改：\_\_\_\_\_\_\_\_。

B．第②句有一处标点符号使用错误，请将修改后的句子写在下面的横线上。

\_\_\_\_\_\_\_\_修改：\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、古诗文阅读

阅读下面的诗，然后回答问题。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

9．词的首句中“异”字统领了上阙那些景物？请用原词中的关键词语回答。（回答两处即可）

10．下列选项中，对这首词赏析有误的一项是（ ）。

A．这首词反映了边塞生活的艰苦，表达了戍边将士思念家乡、为国建功的情怀。

B．此词抓住塞下秋天景物的特点，描写了边塞秋季凄清、孤寂的景色。

C．“衡阳雁去无留意”一句是说，衡阳的大雁飞去，没有丝毫想留下来的意思。

D．词句“浊酒……无计。”揭示了词人和征夫“思乡不能回、想建军功又怕无功而返”的矛盾心理。

阅读下面两个文段，完成问题。

（甲）一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，令为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

（乙）齐大饥。黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者，蒙袂辑屦，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟！来食！”扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也！”从而谢焉，终不食而死。

（选自《礼记·檀弓》）

11．解释下列句中加点的子。

（1）蹴尔而与之

（2）所识穷乏者得我与

（3）以待饿者食之

（4）右执饮

12．用现代汉语翻译下列句子。

（1）一箪食一豆羮，得之则生，弗得则死。

（2）扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也！”

13．用自己的话简要概括（甲）文作者的观点。（不得超出20字）

14．用（甲）文中的句子概括（乙）文，并把它摘录在下面。

三、现代文阅读

阅读下面选文，完成下列小题。

担当的力量

①和父亲聊到他小时候干农活的经历：农忙时，需要帮父母挑担子，最开始20斤的担子都压得喘不过气来。后来慢慢适应了，30斤、40斤、50斤，只是肩上的茧越来越厚了。他说，自己多挑一点，爹娘少干一点。简短平实的话，却令人回味。当父辈们十几岁时，他们就有了用稚嫩的肩膀替父母扛起家庭重任的担当。那么，我们今天的年轻人，更应该具有担当的力量。

②而这种力量究竟源自何处呢？

③担当的力量源自于爱。A是什么给了花木兰放弃采桑织布的生活，选择代父从军征战沙场的勇气？是“阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征”的孝心。B是什么给了鲁迅不惧威胁利诱，像钢刀一样的笔锋刺向敌人心脏的骨气？是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的民族使命感。C是什么给了焦裕禄忍受病痛的折磨，为兰考艰苦奋战治理“三害”的坚守？是“为人民而死，虽死犹荣”的拳拳报国之志。他们对家庭、民族、国家的热爱，迸发出惊人的力量，迎难而上、百折不屈、公而忘私、积极奉献，以担当的精神挺起整个民族的脊梁。他们这些人，一直是我们年轻人学习的榜样。

④担当的力量源自于责任。作为社会的一分子，每个人都承担着不同的社会责任。教师的担当是坚守三尺讲台默默耕耘，春蚕到死丝方尽；军人的担当是手握钢枪保家卫国，一腔热血沃疆土；党员干部的担当是危难面前那一声“共产党员跟我往前冲”的呐喊，是“四有”书记谷文昌“不治服风沙，就让风沙把我埋掉”的胆魄，是时代楷模燕振昌“克勤克俭，忠诚敬业，勤勉热心，求真务实”的真心。作为一名年轻的学生，担当的力量源自于“为中华之崛起而读书”的神圣使命，笃行学习报国之志，书写中华民族伟大复兴的精彩华章。

⑤担当的力量源自于传承。一代代的传承，一代代的弘扬。将会形成激励我们年青一代的不竭的动力源泉。担当，是融入中华民族文明血脉中共同的精神信仰，从“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的孟子，到“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐；从“位卑未敢忘忧国”的陆游，到“一片丹心图报国”的于谦。这些民族之魂把千钧重担扛在肩上，是中华文明生生不息、绵延至今的重要原因，是中华民族屹立于世界民族之林的有力支撑。

⑥对我们这一代年轻人来说，担当，就是要传承祖辈父辈坚定的政治信仰和不惧牺牲的精神与品格，以时不我待的紧迫感、舍我其谁的责任感，在刻苦学习和勇于实践中不断完善自我，以渊博的学识、宽阔的视野和博大的胸怀，积极作为，在新时代为国家和民族作出应有的贡献。

（选自2018年4月24日《人民日报》，作者孔子文涵，有改动）

15．选文的中心论点是什么？

16．选文第③段中的A、B、C三个画直线句能否调换位置？为什么？

17．选文第⑤段中画波浪线句子运用了什么论证方法？有什么作用？

18．简析选文②~⑤段的论证思路。

捡烂纸的老头

汪曾祺

烤肉刘早就不卖烤肉了，不过虎坊桥一带的人都还叫他烤肉刘。这是一家平民化的回民馆子，地方不小，东西实惠。卖大锅菜。炒辣豆腐，炒豆角，炒蒜苗，炒洋白菜。比较贵一点是黄焖羊肉，也就是块儿来钱一小碗，在后面做得了，用脸盆端出来，倒在几个深深的铁罐里，下面用微火煨着，倒总是温和的。有时也卖小勺炒菜：大葱炮羊肉、干炸丸子，它似蜜……主食有米饭、馒头、芝麻烧饼、罗丝转；卖面条，浇炸酱、浇卤。夏天卖麻酱面。卖馅儿饼。烙饼的炉紧贴着门脸儿，一进门就听到饼铛里的油吱吱喳喳地响，饼香扑鼻，很诱人。

烤肉刘的买卖不错，一到饭口，尤其是中午，人总是满的。附近有几个小工厂，厂里没有食堂，烤肉刘就是他们的食堂。工人们都正在壮年，能吃，馅饼至少得来五个（半斤），一瓶啤酒，二两白的。女工们则多半是拿一个饭盒来，买馅饼，或炒豆腐、花卷，带到车间里去吃。有一些退休的职工，不爱吃家里的饭，爱上烤肉刘来吃“野食”，爱吃什么要点儿什么。有一个文质彬彬的主儿，原来当会计，他每天都到烤肉刘这儿来。他和家里人说定，每天两块钱的“挑费”①都扔在这儿。有一个煤站的副经理，现在也还参加劳动，手指甲缝都是黑的，他在烤肉刘吃了十来年了。他来了，没座位，服务员即刻从后面把他们自己坐的凳子提出一张来，把他安排在一个旮旯里。有炮肉，他总是来一盘炮肉，仨烧饼，二两酒。给他炮的这一盘肉，够别人的两盘，因为烤肉刘指着他保证用煤。这些，都是老主顾。还有一些流动客人，东北的、山西的、保定的、石家庄的。大包小包，五颜六色。男人用手指甲剔牙，女人敞开怀喂奶。

有一个人是每天必到的，午晚两餐，都在这里。这条街上的人都认识他，是个捡烂纸的。他穿得很破烂，总是一件油乎乎的烂棉袄，腰里系一根烂麻绳，没有衬衣。脸上说不清是什么颜色，好像是浅黄的。说不清有多大岁数，六十几？七十几？一嘴牙七长八短，残缺不全。你吃点儿软和的花卷、面条，不好么？不，他总是要三个烧饼，歪着脑袋努力地啃啮。烧饼吃完，站起身子，找一个别人用过的碗（他可不在乎这个），自言自语：“跟他们寻一口面汤。”喝了面汤：“回见！”没人理他，因为不知道他是向谁说的。

一天，他和几个小伙子一桌。一个小伙子看了他一眼，跟同伴小声说了句什么，他多了心：“你说谁哪？”小伙子没有理他，他放下烧饼，跑到店堂当间：“出来！出来！”这是要打架。北京人过去打架，都到当街去打，不在店铺里打，免得损坏人家的东西搅了人家的买卖。“出来！出来！”是叫阵。没人劝。压根儿就没人注意他。打架？这么个糟老头子？这老头可真是糟。从里糟到外。这几个小伙子，随便哪一个，出去一拳准把他揍趴下。小伙子们看看他，不理他。

这么个糟老头子想打架，是真的吗？他会打架吗？年轻的时候打过架吗？看样子，他没打过架，他哪里是耍胳膊的人哪！他这是干什么？虚张声势？也说不上，无声势可言。没有人把他当一回事。

没人理他，他悻悻地回到座位上，把没吃完的烧饼很费劲地啃完了。情绪已经平复下来——本来也没有多大情绪。“跟他们寻口汤去。”喝了两口面汤：“回见！”。

有几天没看见捡烂纸的老头了，听煤站的副经理说，他死了。死后，在他的破席子底下发现了八千多块钱，一沓一沓，用麻筋捆得很整齐。

他攒下这些钱干什么？

（注）①挑费：京津冀方言，指家庭日常生活里的开支。

19．文章围绕“捡烂纸的老头”着重写了哪两件事？请简要概述。

20．在众多食客当中，作者为什么用较多笔墨描写了“煤站副经理”的形象？

21．《现代汉语词典》中对“悻悻”一词的解释：①怨恨愤怒的样子；②失意的样子。请你联系上下文，分析第⑥段中“捡烂纸的老头”“悻悻”的原因。

22．赏析第⑥段的画线句。

四、写作

23．阅读下面的文字，按要求作文。

“你总是渴望得到同学的肯定，我觉得，你首先得肯定自己。”

“每个人都希望被肯定，被人肯定能增强信心；换位思考，我们也要学会肯定别人。”

“关键是这种肯定必须是真诚的，因此应留心发现他人的闪光点。”

这几个同学的谈话，引发你怎样的联想和思考？请自选一个角度，写一篇600至800字的文章。可以叙写自己的经历和见闻；可以发挥想象，创作故事；也可以对这个话题发表见解。

要求：①题目自拟，文体自选（除诗歌外）；②不得抄袭、套作；③不出现真实的校名和师生姓名。