卷7

一、基础知识

1．对病句的修改不正确的一项是（ ）

A．能不能重视积累，是提拔语文写作水平的前提。

将“提拔”改成“提高”。

B．大家端午节踏青要注意安全，防止不要发生意外事故。

删除“不要”。

C．通过开展赛龙舟、包粽子活动，使屈原的爱国精神代代相传。

删掉“使”。

D．在现代化建设中，我们要善于学习先进的外国经验。

把“外国的”放到“先进”前面。

【答案】A

【解析】A．修改不正确，除了把“提拔”改成“提高”以外，应该删去“能不能”，或者在“是”的后面补充“能否”。故选A。

2．下列词语的书写和加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A．分岐（qí） 云霄（xiāo） 翻来覆去（fù）

B．恳切（kěn） 亘古（gèn） 气冲斗牛（dǒu）

C．镌刻（juān） 悄然（qiāo） 殚精竭虑（dān）

D．宽宥（yòu） 游戈（yì） 相得益彰（zhāng）

【答案】B

【解析】A．分岐——分歧；C．悄然qiǎo；D．游戈——游弋；故选B。

3．下列句子的标点符号使用正确的一项是（ ）

A．为全面推进学校“红色文化”宣传工作，学校开展了主题为《长征故事进校园》的宣讲活动。

B．“进化论嘛！”鲁迅先生微笑着说，“我懂得你的意思。”

C．周六晚上，我是看《朗读者》呢？还是看《快乐大本营》呢？

D．奶奶非常喜欢养花，在我家的屋里，院里，门道里，摆满了各种各样的花。

【答案】B

【解析】A．“长征故事进校园”不能用书名号，而应该用引号；C．选择疑问句，第一个问号应该改为逗号；D．“在我家的屋里，院里，门道里”两个逗号应该改为顿号；故选B。

4．下列情境下，语言表达最准确、得体的一项是（ ）

（情境）今年的寒假不寻常，为了抗击疫情同学们都宅在家里。临近四月，疫情大有好转，你最好的朋友小亮给你发信息，想约你去他家玩，考虑到当前的形势，你想对他说：

A．这个时候出门不安全，咱们得保护好自己和家人，咱们再坚持一下。

B．这个时候去你家？还是呆在家里最安全！

C．串门就是互相残杀，聚会就是自寻短见！

D．这些天都快憋死我了，好久没见面，咱俩好好聚一下！

【答案】A

【解析】B．错误，“这个时候去你家？”用反问句，语气过强，生硬，不委婉；C．错误，疫情大有好转，这里用“互相残杀”“自寻短见”有些严重；D．错误，疫情还未过去，这种做法缺乏防护意识，不合适；故选A。

5．下列加点的成语使用正确的一项是：（ ）

A．在读《水浒传》分享会上，小明同学引经据典，断章取义，向大家分享了自己的独特感悟，赢得了阵阵掌声。

B．在元旦晚会上，学校舞蹈团献上了精彩的表演，舞台下的同学个个附庸风雅，不禁手舞足蹈起来。

C．诸葛亮终于被刘备三顾茅庐的真诚给打动了，于是用一生的时间鞠躬尽瘁，以报知遇之恩。

D．“7·11洪灾”淹没了小区地下车库，全小区人都很难过，小区内外哀鸿遍野。

【答案】C

【解析】A．断章取义，指不顾全篇文章或谈话的内容，孤立地取其中的一段或一句的意思，指引用与原意不符。 望文生义，错误；B．附庸风雅，意思是指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。贬词褒用，错误；C．三顾茅庐，比喻真心诚意，一再邀请、拜访有专长的贤人。正确；D．哀鸿遍野，形容到处都是呻吟呼号、流离失所的难民之悲惨景象。不合语境；故选C。

6．下列表述错误的一项是：（ ）

A．《沁园春·雪》这首诗借物抒情，描绘了壮观而又妖娆的北国雪景，纵论历代英雄人物，抒发了作者对祖国壮丽河山的热爱之情，表达了作者的远大抱负和英雄气概。

B．《谈读书》的作者是英国作家弗朗西斯·培根，主要围绕“读书”谈了读书的目的，读书的方法，读书的作用。

C．《醉翁亭记》通过对醉翁亭周围秀丽景色的描写和对宴游之乐的叙述，表达了对美好山水的热爱和与民同乐的政治理想。

D．《孔乙己》这篇小说通过对孔乙己的悲惨遭遇的描写，反映了封建文化和封建科举制度对读书人的毒害，有力的控诉了科举制度的罪恶。

【答案】A

【解析】《沁园春·雪》这首诗是借景抒情，A错误，选A。

7．阅读下面的文字，按要求完成题目。

“婚礼中止了，”我们背后的嗓音补充道。“我能够证实刚才的断言，这桩婚事存在着难以克服的障碍”。

罗切斯特先生听了置之不理，他顽固而僵直地站着，一动不动，但握住了我的手。他握得多紧！他的手多灼人！他那苍白，坚定的阔脸这时多么像开采下来的大理石！他的眼睛多么有光彩！表面平静警觉，底下却犹如翻江倒海！

这个“障碍”是什么？这件事情的结局如何？

【答案】阻碍：他和简·爱结婚前还有个妻子叫伯莎·梅森

结局：婚礼终止，简·爱脱下婚纱，离开了桑菲尔德。

【解析】本题考查对名著故事情节的理解。结合对名著的理解可知，简·爱和罗切斯特正在在教堂里举行婚礼，婚礼刚刚开始，一位不速之客闯了进来，声称婚礼不能进行，他拿出梅森先生签字的证明，证词说罗切斯特15年前在牙买加就娶了梅森之妹伯莎·梅森为妻。罗切斯特承认了这一事实，并把他们带到了家中的顶楼密室，那里隐藏着伯莎，罗切斯特的合法妻子。按当时英国的法律，重婚是不允许的，这就是这桩婚事存在着难以克服的障碍；简·爱不能接受罗切斯特还有妻子的事实，婚礼终止，简·爱脱下婚纱，孤身一人逃离了桑菲尔德庄园。据此分析作答即可。

新年前夕，国家主席习近平通过中央广播电视总台和互联网，发表二〇二一年新年贺词。学校团委组织同学们观看直播，并开展“无奋斗，不青春”主题活动。

（活动一:聆听主席教导——致敬奋斗者）

国家主席习近平发表的二○二一年新年贺词中，有一个词语在激励着我们不断前行，这个词语是“奋斗”。2020年，多少风光尽收眼底，多少坎坷踩在脚下，多少梦想已经实现。奋斗则是不断从胜利走向胜利的唯一路径，“我国在世界主要经济体中率先实观正增长”“粮食生产喜获 ‘十七连丰’‘天问一号’‘嫦娥五号’‘奋斗者’号等科学探测实现重大突破”“海南自由贸易港建设蓬勃展开”……一次次来自时代的点名，是对一个个奋斗者的致敬。事实已经证明，2020年并非一帆风顺，但无论是静水流深，抑或是暗流汹涌，只要我们以奋斗者自居，就必能勇立潮头、扬帆领先。正如国家主席习近平在新年贺词中的寄语:“征途漫漫，惟有奋斗”。我们通过奋斗，披荆斩棘，走过了万水千山。我们还要继续奋斗，勇往直前，创造更加灿烂的辉煌！"

8．小文同学分享了自己的观看感言。下列说法正确的一项是（ ）

A．文中画横线的三个短语都是并列短语。 B．文中加点的词语“踩”“是”“获”都是动词。

C．文中画波浪线句子是假设复句。 D．读上面语段的钻尾句时应该语调舒缓，语气轻柔。

（活动二:展读经典名著——汲取奋斗力量）

9．小宇同学重温了经典名着中的奋斗者形象。请阅读语段，完成填空。

当一名英国记者问\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（作家名）为什么以《钢铁是怎样炼成的》为书名时，他回答说；”钢是在烈火与骤冷中铸造而成的。只有这样它才能坚硬，什么都不惧怕。我们这一代人也是在这样的战争中、在艰难的考验中锻炼出来的，并且学会了在生活面前不颓废。“作为一部闪燥着崇高的理想主义光芒的长篇小说，作品中写到主人公保尔四次“死里逃生”，其中一次是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（概括一次经历），这样的经历诠释着保尔在奋斗中，一步步成长的历程。

（活动三:感受中国力量——开启“奋斗者”号）

10．小智同学介绍了关于“奋斗者”号的资讯。请闹释“奋斗者”号的命名缘由，补充在材料中的横线处。

2020年I1月10日7时42分，“奋斗者”号载人潜水器在马里亚纳海沟成功下潜定破10000来。此举彰显我国在最深海底探险的综合技术实力。据悉，4月22日，万米载人潜水器征名活动正式推出后，网上掀起一波“起名才艺大比拼”的热潮，近十万网友参与命名活动。经过层层筛选，十强名单出炉，再经由专家组评议。大家一致认为“奋斗者”这一名称 。因此，将全海深载人潜水器命名为“奋斗者”号。

【答案】

8．B

9．奥斯特洛夫斯基 保尔在快修完铁路时得了伤寒和大叶性肺炎，他以惊人的意志战胜病痛，重新回到工作岗位

10．充分反映了当代科技工作者持续奋斗、勇攀高峰的精神风貌，符合中国载人深潜团队“最美奋斗者”的形象。

【解析】

8．本题考查短语、词性、复句、朗读。A．有误，“征途漫漫”是主谓短语；C．有误，这是条件复句；D．有误，读上面语段的结尾句时应该语调上扬，语气坚定；故选B。

9．考查名著阅读。《钢铁是怎样炼成的》的作者是前苏联著名的无产阶级革命作家奥斯特洛夫斯基。四次死里逃生：第一次是在与波兰白军的战斗中保尔的腿受伤并得了伤寒；第二次是保尔在骑兵部队的战斗中，一颗炸弹在保尔身边炸响，头部受了重伤；第三次是繁重紧张的肃反工作击倒了有着伤病的保尔，他不得不离开岗位，回家养病；第四次是为了供应城市木材，保尔参加了修铁路工作。是在铁路快修完时，保尔得了伤寒和大叶性肺炎。选择一次解答即可。

10．考查语言表达。解答时阅读应先材料材料，围绕“奋斗”一词展开叙述，解释用“奋斗者”命名的原因即可。示例：符号科学家的奋斗精神，赞扬了科学家勇于奋斗、勇于拼搏的精神。

11．在下列横线上填写出相应的句子。

（1）\_\_\_\_，若出其里。（曹操《观沧海》）

（2）征蓬出汉塞，\_\_\_\_\_。（王维《使至塞上》）

（3）马作的卢飞快，\_\_\_\_\_\_\_。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

（4）\_\_\_，蜡炬成灰泪始干。（李商隐《无题》）

（5）“近朱者赤，近墨者黑”常用来比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏。而周敦颐《爱莲说》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”却表达了与之相反的意思。

（6）王湾在《次北固山下》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”采用“以小景传大景之神”的写法，写出了平野开阔、大江直流、风平浪静的景色。

【答案】星汉灿烂 归雁入胡天 弓如霹雳弦惊 春蚕到死丝方尽 出淤泥而不染 濯清涟而不妖 潮平两岸阔 风正一帆悬

【解析】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意是诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“雁、霹雳、淤、濯、涟、悬”等字词容易写错。

二、古诗文阅读

古诗文阅读

临江仙·夜归临皋

[宋]苏轼

夜饮东坡①醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营②？夜阑风静毂纹③平。小舟从此逝，江海寄余生。

（注）①东坡：在湖北黄冈县东。苏轼谪贬黄州时，友人马正卿助其垦辟的游息之所。②营营：周旋、忙碌，形容奔走钻营，追逐名利。③毂纹：比喻水波细纹。

12．词的上片运用了“以动衬静”的写法，请作赏析。

13．“小舟从此逝，江海寄余生”苏轼在词中流露出归隐江湖的念头，你认为苏轼真的会归隐吗？结合苏轼《记承天寺夜游》《定风波》（莫听穿林打叶声）等诗文内容回答。

【答案】

12．上片以动衬静、以有声衬无声，通过写家僮如雷的鼻息声、自己的敲门声和谛听江水声，衬托出夜的幽静和诗人心情的孤寂。（结合诗句分析，大意写出即可）

13．示例：我认为苏轼不会归隐。“小舟从此逝，江海寄余生”，只是诗人不满世俗，向往自由的心声。本词中有“长恨此身非我有”句，表明自己身不由己；《记承天寺夜游》中虽自诩“闲人”，内心却并不愿做一个“闲人”；《定风波》表露出来的也是屡遭挫折而不畏坎坷的超然情怀。面对逆境愈挫愈勇的苏轼不可能归隐。（观点明确，能结合一两篇诗文适当阐述即可。如有学生写“会归隐”，言之成理，酌情给分）

【解析】

12．考查对诗词写法的理解。“家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声”意思是家童鼾声如雷，反复叫门也不应，只好拄杖伫立江边聆听江水奔流的声音。诗人喝醉酒后，归来时好像已经是夜半三更了。这里运用以动衬静的写法，以有声衬无声，通过写家僮鼻息如雷、自己的敲门声和谛听到的江水声，衬托出周围夜静人寂的环境，从而烘托出历尽宦海浮沉的词人心事之浩茫和心情之孤寂。

13．考查对诗人情感的理解。本首词下片写酒醒时的思想活动：几经挫折，受尽冤屈；满腹才华，却落得获罪流放的下场。诗人情不自禁地产生脱离现实社会的浪漫主义的遐想，唱道：“小舟从此逝，江海寄馀生。”体现了诗人不满世俗，向往自由的心声。在《记承天寺夜游》中，诗人面对无辜被贬的遭遇，发出了“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”的感慨，内心并不想做一个“闲人”。在《定风波》中，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示：自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿？由此可以看出诗人虽处逆境屡遭挫折而不畏惧不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。据此可知，苏轼不会归隐。

对比阅读。

（甲）余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

（选自《送东阳马生序》）

（乙）祖莹字元珍，范阳道人也。莹年八岁能诵《诗》《书》，十二为中书学生，好学耽书，以昼继夜，父母恐其成疾，禁之不能止。常密于灰中藏火驱逐童仆父母寝睡之后燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐漏光明，家人所觉。由是声誉甚盛，内外亲属呼为“圣小儿”。尤好属文，中书监高允每叹曰：“此子才器，非诸生所及，终当远至。”

14．解释下列加点词语的含义。

（1）无从致书以观（\_\_\_\_）　　　　（2） 好学耽书（\_\_\_\_）

（3）援疑质理（\_\_\_\_\_） （4）以衣被蔽塞窗户（\_\_\_\_\_）

15．将下列句子译成现代汉语。

（1）从乡之先达执经叩问。

（2） 此子才器，非诸生所及。

16．下列对文中划线的句子断句，正确的一项是（ ）

A．常密于灰中／藏火驱逐童仆／父母寝睡／之后燃火读书

B．常密于灰中／藏火驱逐／童仆父母寝睡之后／燃火读书

C．常密于灰中藏火／驱逐童仆／父母寝睡之后／燃火读书

D．常密／于灰中藏火／驱逐童仆父母／寝睡之后燃火读书

17．结合（甲）（乙）两文内容简要说说在宋濂和祖莹身上分别是如何体现“勤学苦读”的？

【答案】

14．得到 喜欢 询问 用

15．（1）拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。

（2）这个孩子的才干和气度（能力），不是众位学生能比得上的。

16．C

17．勤学苦读，在宋濂身上体现为勤于借书，不怠抄书，百里求师，恭谨叩问，安于清贫，专心向学等。在祖莹身上体现为夜以继日地读书，在父母禁止后还偷偷夜读。

【解析】

14．本题考查学生对文言实词的理解能力。注意结合语境确定词义。（1）句意：无法得到书来看。致：得到。（2）句意：他迷恋读书。好：喜欢。（3）句意：提出疑难，询问道理。质：询问。（4）句意：用他的衣服和被子遮盖窗户和门。以：用。

15．本题考查学生对句子翻译能力。翻译时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。注意：（1）乡之先达：当地在道德学问上有名望的前辈。执经叩问：携带经书去请教。（2）才器：才干和气度。及：比得上。

16．本题考查文言断句的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。 这句话意思是：他经常偷偷地在灰里藏木炭，赶走童仆，等到父母睡着之后，点燃木炭读书。据此可断句为：常密于灰中藏火／驱逐童仆／父母寝睡之后／燃火读书。故选C。

17．本题考查理解文段内容。阅读甲文，“无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还”可见宋濂勤于借书，不怠抄书；“尝趋百里外，从乡之先达执经叩问”可见宋濂为了求学，要走百里远的路程，跟着先达学习；“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉”可见宋濂态度恭谨有礼，多次请教。这些都体现出他学习的勤奋刻苦。乙文从“好学耽书，以昼继夜”“父母寝睡之后，燃火读书”可知，祖莹日夜读书，晚上背着父母苦读，从中可以看出他学习的勤奋刻苦，获得了他人的高度评价。

【参考译文】

乙：祖莹，字元珍，是范阳遒人。祖莹八岁的时候能够背诵《诗》《书》，十二岁时是中书的学生。他迷恋读书，日日夜夜地学习，他的父母害怕他会生病，禁止他这样做，却没能使他停止读书。他经常偷偷地在灰里藏木炭，赶走童仆，等到父母睡着之后，点燃木炭读书，用他的衣服和被子遮盖窗户和门，担心漏光，被家里人发觉。因为这件事情，他的名声传得更广了，里里外外的亲属都叫他“圣小儿”。他还特别喜欢写文章。中书监的高允每次（谈到他都）感叹说：“这个孩子的才能不是大多数人能够达到的，他最终会大有作为的。”

三、现代文阅读

阅读下面的材料，完成下面小题。

我国著名天文学泰斗，98岁老人韩天芭在感染新冠肺炎康复两个月后，听说武汉大学要举办“云”毕业典礼，而这一届毕业生们因疫情影响，找工作的过程充满艰难和迷茫，于是在2020年6月18日，老人给即将踏上人生新征程的武汉大学毕业生们写了这样一封信——《我于人生归途中盼你们快乐前行》。

内容节选如下；

康德说天上的星变今人敬畏，不断唤起他的惊奇和思考。的确如此，在过往几十年里，我一直在观测星空，测量经纬度，宇宙之潜瀚，星球之恒定，科研之孤独，时常提醒地上的人们，视野必须宽广，不为一朝一夕而喜悲起落。

我一生从中国天文学的一穷二白，肉眼观星，走到建立起完整的大地天文学理论和技术基础，始终相信总有更明亮的星空在等待着我们去发观，总有更美好的明天在等待着有志之士去创造。无论周遭多么黑暗，将观测镜深选一些，扩展一些，就能看到光亮。

我所知道的中国历史，出现过许多敢为人先，勇于尝试的故事。而我们能有今天的经济成就，最开始的尝试就是小岗村的联产承包制，新的模式不断推广，改革开放的春风吹遍神州大地。

七十多年前，我国的天文测量主要是依据苏联的测量细则，而中国科学院地理所大地测量组——众师友们尝试了一些新的测量方法，就是后来被称为"中国的金格尔测时法"，完成了精度高和数量多的大地测量。那正是百业待兴的时代，我们面临你们今天难以想象的困难，但也有了更多的机遇。

危机中永运蕴藏着机遇，但只有意态坚定者才能把握。这种机遇会比风平浪静之时爆发出更多的能量。今天，你们身处危机之中，机遇也潜藏其中，天空不仅仅是廉德所说的令人敬畏，中国传统文化的宇宙观能够容纳天空。魏香名士刘伶写道：有大人先生者，以天地为一朝，以万期为须臾，日月为扃牖，八荒为庭衢。这是何等辽阔的格局，以无垠时空为丈量尺度，人生拥有无穷可能，不必为眼前的成败得失所困住。

天空时明时暗，人生有起有落。当我们放长些去看，星光总是璀璨的多，人生也是曲折向上。孩子们，你们很年轻，未来可期。是我们期待你们，更是你们期待自己。

（有更改）

18．正如韩老在文中所说“我所知道的中国历史，出现过许多敢为人走，勇于尝试的故事。”请根据你的积累，补述一个这样的事例。

19．韩老把他的人生经历凝聚成对年轻人的寄语，信中许多真挚朴实又蕴含哲理的言语，不仅引发学生关注，更让不少网友“泪目”。有人感动于他的“总有更美好的明天在等待着有志之士去创造”，有人感动于他的“危机中永远蓝藏着机遇，但只有意志坚定者才能把握”，有人感动于他的“人生拥有无穷可能，不必为眼前的战败得失所困住”。

请从以上三句话中任选—句作为开头，写一段议论性文字。（不少于100字）

【答案】

18．示例：2003年，中国航天员杨利伟敢为人先，乘着“神舟五号”航天飞船出征太空，成为我国航天第一人。

19．示例：危机中水远蕴藏着机遇，但只有意志坚定者才能把握。众所周知，司马迁被施以宫刑，这无疑是危机的降临，但他自此全身心投入《史记》创作中，完成了从御用文人到独立人格的转变；常胜将军项羽遭遇垓下之围，危机面前，他一蹶不振，自刎乌江。可见没有坚定的意志，危机只是“危”，有了坚定的意志，方能转“危”为“机”。

【解析】

18．本题考查论据的补充。补充的事例要与“敢为人先，勇于尝试”有关。一定要是中国历史上的正面典型事件。叙述时要能突出其“敢为人先，勇于尝试”的精神。

示例：孙中山，举起了反封建君主专制的大旗，当时多少嘲笑，多少白眼！但历史的趋势毕竟是无法阻挡的，轰轰烈烈的国民大革命，在中国的大地上强烈（发展）起来了，点燃这火的就是这种大无畏的敢为天下先的精神。（其他的如，陈涉：第一次农民起义；秦始皇：建立第一次统一的多民族中国。）

19．本题考查理解分析能力。首先，要理解韩老的三句话的含义和蕴含的道理；然后谈一谈自己的理解和感受。注意字数不少于100字。

阅读《织藤编竹兴味长》，完成下面小题。

织藤编竹兴味长

彭敏艳

野水平溪桥，波翻求花乱。

听竹编青蓝，门前开蟹解。

——明·王叔承《雨后杂兴三首其二》

①山村雨后，水满花乱波浪滚，鱼跃虾跳螃蟹肥，砍竹破篾织竹篮。门前溪里卧着鱼萎子，村居春日妙趣横生。尤其是织藤编竹，它们总轻易俘虏了我的心肝脾肺胃，尽管我知道它们与劳作的辛苦是连体的。

②这或许与我儿时浸泡在竹编的时光里有关。我爷爷擅长竹编，他破出的竹篾片片薄而均匀，非常完美地拉抻出竹箴的柔韧，编成的家用竹具形态优美且坚固耐用：鸡笼、猪笼、箩筐、簸箕、筛子、篮子……他总能编出你眼里的惊喜。

③我常常衔着一根竹芯半蹲半坐着，看爷爷把砍下来的新鲜竹子去掉枝丫，露出竹子光溜修长的身躯，接着破成一捆捆大小、长度一致的细长蔑条。做簸箕耳的时候，要用火烤过竹条，才能弯出自己想要的弧度。烤竹条的时候，竹子的清香先是变得愈发浓郁，随后便掺上烟火的味道。我极喜欢它，总是贪婪地闻着。可我还没闻够，爷爷便把它们闷进了土里去，厚厚的泥土封闭了一切，记忆里唯剩褪色的遗憾。

④后来竹编被赐予一个诗意的名字——“非遗”，可惜爷爷已经无从知晓。这次回乡，听说要与“指尖上的非遗”相约，才惊觉原来那熟悉的气味一直盘据于心，未曾消散过。枯黄的记忆再度枝繁叶茂，于是欣欣然前往。

⑤将到镇上时，天空应景飘起了而，恰如藤织品上纵横有序的经经纬纬。此情此景让人不觉又从脑中排出王叔承的诗歌。雨水夹着泥土的气息倏然入怀，平添了几许原生态的味儿。

⑥跨入工作间，清香萦怀。竹木芒藤编或横或卧或舒或挂，仪态万千地在这恭候来客。它们不以华丽取宠，一例以素色为主，像乡野人家的碧玉，恰到好处的端庄秀丽，略带羞涩的眼神竞媚态横生。间或有的配着插花，于是就不显得单调了，像水墨色的树影上印染了小黄花，雅而不俗。

⑦造型就更不必说了，或小巧精致，或大气磅礴，或在线条上下功夫，或在纹理上细斟酌，或在构造上花心思，或在点缀上做文章：各有千秋，各具匠心。一个状如军壶的挂饰纹理精致，大胆采用多种形状交错叠加，形成斑驳复杂、疏密有致的图案，像油画的泼墨挥洒：一个花瓶状的竹编品，上大下小，匀成合宜且优美的弧度，纹理简洁，线条柔和，像是文艺气息浓厚的素描：一个像女式太阳帽的菜篮子，帽沿向上，波浪形的线条外翻成一朵花，是时尚与传统孕育的混血儿，全身上下散发着一种与众不同的高贵气质。

⑧织样师傅一边和我们聊他的编织人生，一边飞快地转动双手，教人疑心他双手自带心眼，而不是由身体其他器官支配它们在工作。捏、扭、拉、按、翻、织……每一个动作都是一个弹跳的音符，在织样师的手里如山间乡野的溪流一样欢快地流淌。纵横交错的白藤在他手里翻过来覆过去，从生活的柔韧里拖出丰盈的厚度，像一朵散开又合拢的花，开开合合间，白藤在他手里一寸一寸长成精致的白藤篮。

⑨织样师傅从事竹木芒藤编行业三十多年了。据他自己说，初学竹编时，手常常英勇负伤：破竹蔑时的刀割，编织时的刺划。往往旧伤疤还没好，就又添了新伤疤，双手横横竖竖伤痕累累。他伸出双手给我们看，堆叠的老茧深深浅浅，触目惊心。

⑩他一笑，将我们的惊恐淡化在嘴角：“那时刀钝人也笨，刀里来竹里去，吃过一些苦，经验就像树的年轮一样一圈圈地往心里长了。凡事有了经验，心里便有了分寸，手也就顺带长了眼。”

⑪“吃那么多苦没考虑过放弃吗？”

⑫“放弃？”他停下手，目光聚焦到窗外一个虚无的点，“从来没有考虑过，毕竟要养嘴巴，要养人，日子要过下去。想得最多的是怎样编得更好，编得更快，编出新花样，多赚几个钱。”

⑬只那么一瞬间的暂停，织样师傅的双手又开始它们的弹跳。师傅黝黑的脸上镀了一层厚重的生活的原色，那是一种历尽千帆后的宁静安详与饱经风霜的糅合。

⑭一个成品竹编篮子要经过砍竹、去枝叶、破蔑、选蔑、编织、剪余、印染等一系列工序，才能被打磨成完美的结构。在它长久的诞生过程中，每一次蜕变都需要耐心等待，就像等待一朵云敲开它的怀露出明净的天蓝色，更像等待田野里的青色的禾苗褪去青涩换上金黄的霓裳。等待的过程因为有了期待而令人着迷。在编竹篮的同时，织样师傅也把日常的琐碎、生活的烟火况味编织成一染褶皱的花。

⑮一万多个日夜，从竹编到木编再到芒竹与白藤的编织，从实用的农村簸箕、莱篮、筛子、罗筐到今天的挎包、摆件、藤蓝、花篮：从单一的样式、笨拙的形貌到复杂的图案、别致的构造、优美的线条；从国内市场到远销美国、东南亚……那是一场漫长的燃烧的裂变，一些东西被烧焦，一些东西在生成。童年、少年、青春生成了柴米油盐酱醋，化作屋糖护着的安暖；风里雨里波涛汹涌的躁动在起起伏伏中平静成一潭幽深。”不由经纬力，安有卷舒劲。”编织如此，生活亦如此。只有经得起大打磨，才诞生得出大美。

⑯约莫3个小时，一个有着细致绵密的条纹的白藤挎包就完美诞生了。织样师傅仔细地修剪着挎包的边边角角，末了他深情地注视着挎包，仿佛我们都是透明的存在。

⑰一些读不清的东西正在织上这深情的目光，或许是竹木芒藤编，或许是远去的年月，或许是未来的期许，或许是当下生活的边边角角，它们尽在这份深情里织出了长长久久的兴味。

（原文有删改）

20．文章标题叫作“织藤编竹兴味长”，这“长长久久”的“兴味”包括哪些呢？根据文章内容简要概括。

21．下面对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

A．开头引用王叔承的诗歌为下文写山村雨后之景和织藤编竹之事作了铺垫。

B．②③段插叙儿时的经历，表现出”我”对爷爷的怀念和记忆褪色的遗憾。

C．第⑧段的画线句表现出了织样师技能的熟练，以及沉浸于工作中的专注。

D．第⑭段中加点词“生活的烟火况味”包含着经生活打磨后的理解与感悟。

22．文章⑨-⑬段为什么要用大量篇幅记叙与织样师傅的对话？结合内容简要分析。

【答案】

20．（1）竹木芒藤编造型多样，实用、优美，予人惊喜；（2）织藤编竹里有我童年时光的悠远回忆，让我沉醉、难忘；（3）织藤编竹映照着织样师傅三十多年的从业历程，让人敬佩；（4）织藤编竹折射出生活的况味，引起人对生活苦辣酸甜的思考。

21．B

22．（1）织样师傅向我们介绍他从事竹木芒藤编行业的经历，让我们了解到他做这一行的时间之长，经历的磨砺之多；（2）面对我们的惊恐，他微笑着诉说，朴实的话语更让我们看到他面对生活苦难的丛容、淡然；（3）与织样师傅的对话，既体现了作为最普通的劳动者的艰辛、质朴和对生活的理解、感悟，与上文“从生活的柔韧里拖出丰盈的厚度”呼应，也为下文写竹木芒藤编中蕴含的生活哲理“只有经得起大打磨，才诞生得出大美”作了铺垫。

【解析】

20．本题考查标题的含义。解答此题，要联系全文内容作答。标题“织藤编竹兴味长”中“兴味”含义丰富，包含了四个方面的意思：（1）从①—③段写山村里爷爷擅长竹编，我儿时就浸泡在竹编的时光里，这是织藤编竹的兴味之一 ；（2）④—⑦段写回家乡参观镇上“非遗文化”竹编工作间，惊喜地看到了造型多样的竹木芒藤编，这是织藤编竹的兴味之二；（3）从⑧—⑭段写和织样师傅聊他三十多年的编制经历，赞美他坚持不放弃工匠精神，这是织藤编竹的兴味之三；（4）⑮—⑰段从织藤编竹感悟编织生活的哲理，这是织藤编竹的兴味之四。
21．本题考查对文章内容 的理解。A、C、D正确，B．错误，②③段叙述儿时的经历，不是插叙，文章是按顺叙来写的。故选B。
22．本题考查详写段的作用。解答时要结合文本具体分析。可以从详写对塑造人物形象、文章的主题、照应等方面考虑，进行分析解答。通读这篇文章，可以梳理以下几点：（1）文章⑨首先介绍了织样师傅从业“三十多年”、“据他自己说，初学竹编时，手常常英勇负伤；破竹蔑时的刀割，编织时的刺划。”可见织样师傅从业时间长，磨砺多；（2）从当我看到他的手“堆叠的老茧深深浅浅，触目惊心。”时，“他一笑，将我们的惊恐淡化在嘴角”的细节和他说的话“吃过一些苦，经验就像树的年轮一样一圈圈地往心里长了。凡事有了经验，心里便有了分寸，手也就顺带长了眼。”可见他在多年历练、饱经沧桑之后的从容、淡定，刻画出一个饱经沧桑但执着坚守的传统艺人形象；（3）结构上，织样师傅是最普通的劳动者的代表，他“凡事有了经验，心里便有了分寸，手也就顺带长了眼。”这些朴实的工作经验总结与上文第⑧段“从生活的柔韧里拖出丰盈的厚度”内容相照应；我看到织样师傅编成品竹编篮子要经过一系列工序才打磨出完美成品，织样师傅饱经沧桑的人生体验又为下文⑮段引出“编织如此，生活亦如此。只有经得起大打磨，才诞生得出大美。”的人生哲理感悟启示起到了铺垫作用。
四、写作

23．（一）

什么是最美的风景？每个人的定义都各不相同。最美的风景，可以是祖国雄伟壮丽的大好河山；最美的风景，也可以是洒在学校操场上暖暖的夕阳；最美的风景，还可以是厨房里妈妈正系着围裙做可口的饭菜……同学们，你眼中最美的风景是什么呢？

请以“最美的风景”为题写一篇作文。

要求:（1）除诗歌外，文体不限，500字以上。

（2）文中真实的人名、地名、校名用A、B、C代替。

（3）不得抄袭

【解析】本题考查全命题作文。

审题：题目中的关键词之一“风景”分实景和虚景。实景即眼中所看到的景色，但必须由实景表层引发出内心的深层感悟来表达中心。虚景，无论它在“眼中”，还是在“心中”，都应该是美好的、感人的。要写出这种美好的“风景”，给自己心灵的影响。另一个关键词“最美”是题目中的限制词语，文章要挖掘“风景”背后深层次的意义，写出“最美”的原因。

立意：可多角度、多方面思考，如成长过程中，克服困难、挫折重新获取勇气信心，是最美风景；日常生活中，家人温馨的陪伴，友人热切的鼓励，师长殷切的叮咛，是最美风景；生活中的好人好事，展现现代人文明、互助、友爱的精神风貌，是最美的风景；写各行各业战斗在一线的工作者，讴歌他们的无私奉献精神，是最美风景；可以写城镇的书屋，为人们奉献精神食粮，是最美风景；写作过程中，可适当挖掘风景的深层意义，凸显其情感感悟上的内涵。

选材：注重从小处着眼，以小见大，善于发现、捕捉生活中的“风景”。也可在结尾处适当抒情、议论，阐发风景对人生各个阶段的影响，升华主题。或写亲情，或写乡情，或写社会中人与人相处中的美好情感，或写成长过程中，不同阶段对情感的理解不断加深，或写自己成长的历程、校园的故事。按照时间或地点顺序作为划分层次的标志，赋予风景独特的定义。写自己或他人的成功经历、花季中的酸甜苦辣、喜怒哀乐；写道德修养、生活中宝贵的品质，如诚信、真诚善良等。

文体：写成记叙文或者散文都是不错的选择。